



JEUGDTHEATER HOFPLEIN
HÉT PODIUM
VOOR IEDEREEN

AAN HET WOORD

EMIR (14)

Hallo, ik ben Emir!

Ik ben 14 jaar en ik zit op het Libanon Lyceum. Ik ben altijd geïnteresseerd in veel dingen, maar mijn grootste hobby's zijn acteren en films maken. Op een dag was ik bezig om een van mijn films te editen, toen mijn zus me vroeg "Emir, wil je niet naar een theaterschool?" Natuurlijk wilde ik dat! Bij Jeugdtheater Hofplein voelde ik mezelf gelijk thuis, alsof ik daar hoorde.

Ook al was acteren heel nieuw voor me, vanaf het begin ging het best goed. Ik denk dat ik wel talent heb. Vorig jaar speelde ik in de voorstelling *Tilda* en nu, een jaar later, speel ik in *Aladdin van het Afrikaanderplein*. Met de andere spelers in de voorstelling heb ik een goede band, vooral met Austin en Justin. Met hen ben ik haast broers! In de voorstelling speel ik Justins beste vriend, dat hoef ik bijna niet te acteren. De eerste keer dat ik in de coulissen stond bij *Tilda*, vond ik het wel even spannend, maar sindsdien ben ik niet zenuwachtig meer geweest.

HÉT PODIUM VOOR IEDER EEN

Wat mij opvalt, is dat iedereen zijn eigen rol kan spelen bij Jeugdtheater Hofplein. Niet alleen in het spel, maar ook in het echt. Dat geeft me zo een goed gevoel, dat ik eigenlijk niet kan omschrijven.

Veel plezier met het lezen van dit magazine en hopelijk tot snel in het theater!

**"MET DE ANDERE
SPELERS IN DE
VOORSTELLING
HEB IK EEN GOEDE
BAND."**



EN OF HET EEN COMMUNITY IS!

MARIANNE VAN DEN ANKER

Als ik mijn dochter ophaalde na het repeteren voor *De blote kleren van de keizer*, zeiden alle spelers elkaar gedag. Iedereen kende elkaar bij naam en leeftijdsverschillen telden niet. Kreeg je als ouder een mail van de regisseur of productieleider, dan spatte de vrolijkheid daarvan af. Ik zag dat de spelers een hele sterke band met elkaar kregen tijdens het repeteren, de voorbereidingen op het toneel, outfits passen, samen lunchen, toi-toi-toi-tjes voor elkaar maken. Voor de ouders is het ook een groot feest van verbinding. Bij de première staan de borrelhapjes klaar en mag je meedansen in de disco. Als ouder straal je net zo goed mee in de blijde Hofpleinersvibe. En als mijn schoonmoeder die slecht ter been is naar de voorstelling komt, vliegt ze zo in een rolstoel de lift in, zonder dat we ook maar iets hoeven te vragen.

Met de metro, op de fiets, lopend, weggebracht door opa's en oma's, vaders en moeders, broers en zussen, neven en nichten komen al die rakkers aan op één plek in de stad: hun theater. Hun Hofplein. Een plek waar ze

zichzelf kunnen en mogen zijn. Waar ook keihard gerepeteerd wordt, omdat iets moois maken nou eenmaal niet vanzelf gaat. Als je ergens moeite voor doet, ergens tijd in stopt, vol voor gaat, dan ontstaat er ook iets gaafs. Oók dat leren ze bij Hofplein. En als het er eenmaal op zit, na meer dan twintig voorstellingen, is het even afkicken van het samenzijn.

**“IK ZAG DAT
SPELERS EEN
HELE STERKE
BAND MET
ELKAAR
KREGEN.”**

Dat wij in Rotterdam Jeugdtheater Hofplein hebben, is een grote rijkdom. Geen rijkdom voor alleen de rijke lui. Want ook daar is aan gedacht: dat het toegankelijk is voor iedereen, zowel om te spelen als om een voorstelling te bezoeken. Als Ombudsman hoor ik veel verhalen van mensen in de regio Rotterdam die klem zitten tussen wetten en regels, die verdwalen in de lokettenjungle. Zij vertrouwen de overheid steeds minder. Dat vertrouwen wil ik graag helpen herstellen. Voor mij is de denk-, werk en handelwijze van Jeugdtheater Hofplein als community een wereld die mij inspiratie biedt. Kon de relatie tussen overheid en burgers ook maar zijn zoals Hofplein omgaat met spelers en publiek: open, liefdevol, mild, transparant en gastvrij.



Tenslotte weten de schrijvers en makers in elke voorstelling op een speelse en scherpe manier actuele zaken aan te kaarten.

De blote kleren van de keizer was wat dat betreft een schot in de roos. Eigenlijk hadden alle bestuurders en politici in de zaal moeten

zitten, om te horen wat mensen beweegt. Voor mijn eigen gezinscommunity is een bezoek aan het Hofpleintheater in ieder geval een vaste factor van plezier en verbinding geworden. Samen naar Muze gaan kijken, ook al woon je allang niet meer thuis!



HOFPLEIN TALENT

ZAKARIYE (15) ZIT OP MT010 EN SPEELDE IN KINGS & QUEENS

Zakariye: “Ik dans al tien jaar, het podium vond ik altijd al leuk. Maar met dansen was het moeilijk om voorstellingen te spelen. Op MT010 (de Mavo voor Theater in Rotterdam) kreeg ik theaterlessen en daardoor merkte ik dat ik dat juist ook heel leuk vond. Toen haalde mijn moeder me over om auditie te doen voor *De club van de lelijke kinderen*. Dat werd mijn eerste productie bij Hofplein.

Het afgelopen seizoen speelde ik in *Kings & Queens*, een voorstelling over de wereld van Drag en over je anders voelen dan andere mensen. We hebben daar met de cast heel serieuze gesprekken over gevoerd. In het begin was dat soms nog best lastig, want het zijn kwetsbare onderwerpen. Maar toen we elkaar beter leerden kennen werd het een fijne en veilige groep. Later hebben we alle dans zelf verzonnen en de liedjes zelf gekozen. Zo hebben we samen met regisseur Iris de voorstelling gemaakt.

Optreden met deze voorstelling vond ik in het begin best spannend. Maar als ik er dan eenmaal stond en de energie van het publiek voelde wist ik: hier doe ik het voor. We hebben zo veel emoties gezien in het publiek: mensen hebben gehuild, gelachen en gedanst. Drag staat voor veel meer dan pruiken, make-up en playbacks. Elk queer persoon heeft last van nare dingen in diens leven en dat wordt hier openlijk gedeeld. Wij hopen dat mensen zich na het zien van de voorstelling iets veiliger voelen om het daar zelf ook over te hebben.”

**STIJN (14) SPEELDE IN
DE BLOTE KLEREN VAN
DE KEIZER WEL VIJF
VERSCHILLENDE ROLLEN**



Stijn: “Toen ik nog heel klein was, heeft mijn moeder een keer heel hard haar hoofd gestoten. Toen riep ze heel hard ‘au!’ De weken daarna heb ik op allemaal verschillende manieren dat nagedaan. Zo kwam mijn moeder op het idee dat een proefles theater misschien wel een goed idee was.

Als de spotlight dan op jou staat, voor een volle zaal, dat is een heel bijzonder gevoel. Meestal voel ik wel spanning

vooraf, maar als ik eenmaal op het podium mijn eerste zin gezegd heb, valt de spanning weg, dat is een heel fijn gevoel.

In *De blote kleren* speelde ik vijf verschillende rollen, allemaal gekke typetjes. Onder andere een gekke viezerik. Daar heb ik veel van geleerd, want dan speel je niet droog, maar juist heel uitgesproken. De regisseur laat je bijvoorbeeld op een bepaalde manier lopen. Als ik dan zo loop, komt er in mijn

hoofd vanzelf een bepaald accentje bij, zo rol ik er in.

Van de pubertijd word je onzeker, en bij Hofplein heb ik gemerkt dat het niet zo veel uitmaakt wat mensen van je vinden. Eerst was ik er veel meer mee bezig, of de dingen die ik deed wel cool waren. Maar dat boeit me nu niet meer zo veel. Dat heb ik ook zeker te danken aan de mensen waarmee ik samen speelde.”

NAYELI (10) SPEELT AL SINDS HAAR 4E BIJ JEUGDTHEATER HOPPLEIN. DIT JAAR GAAT ZE VOOR DE TWEEDE KEER MEE MET HET THEATERKAMP



Nayeli: “Twee jaar geleden ging ik voor het eerst mee op Theaterkamp. Er was heel veel vrijheid en gezelligheid. We hebben geoefend voor onze voorstelling, maar ook lekker spelletjes gedaan. De bonte avond was heel erg leuk. Met een paar

vriendinnen deden we een stukje met het liedje van Snollebollekes, dat hadden we zelf verzonnen en geoefend. We moesten wel steeds vroeg opstaan. We werden wakker gemaakt met muziek of iemand sloeg hard op een pan. Dan gingen we buiten yoga doen, dat vond ik

wel een beetje koud. Ik heb er ook geleerd om beter te spelen. Dat ik meer naar het publiek moest kijken bijvoorbeeld.

Dit jaar gaan er vrienden van me mee op kamp, dat is superleuk. Ik kijk er naar uit!”

MAX (12) HEEFT AL VEEL ZIN OM IN EEN NIEUWE PRODUCTIE TE SPELEN

“Ik heb al in twee voorstellingen gespeeld, *Soda kid* en *De blote kleren van de keizer*. Eerst zat ik ook nog op hockey, maar dat werd een beetje te druk dus toen moest ik kiezen. Toen heb ik toch voor Hofplein gekozen.

Als je in een productie meespeelt, ga je eerst veel repeteren en workshops doen. Later moet je dan ook teksten leren, uit je hoofd. En kostuums passen. Meestal ga je op zaterdag of zondag oefenen, op het laatst echt in het theater. Dan komt de première, met een feest. En daarna ga je de andere voorstellingen spelen.

Met de vrienden die ik bij *Soda kid* maakte, speelde ik ook in *De blote kleren*. We spreken heel vaak af en we gaan ook samen naar andere voorstellingen. Volgend jaar ga ik verder, het liefst weer in de voorstelling van dezelfde maker als *De blote kleren*, dus daar ga ik auditie voor doen.”





HOFPLEIN TALENT

SENNÄ (16) ACTEERT OP HET PODIUM ÉN OP HET WITTE DOEK

Senna: “Het klinkt misschien cliché, maar ik vind het heerlijk dat er bij theater maken zo veel mogelijk is. Dat je zo veel verschillende rollen aan kunt nemen en totaal iemand anders kunt zijn. Ik houd er van om typetjes te spelen en het extreme daarin op te zoeken. Het is leuk om mensen aan het lachen te maken, of aan het huilen.

Afgelopen jaar heb ik in de film Kung Fu Leeuw gespeeld. Acteren voor de camera is heel anders dan op het toneel. Met de camera zo dichtbij moet je veel kleiner spelen. Maar op de filmset staan er net zo goed heel veel mensen naar je te kijken, alleen dan achter de camera. En je moet soms iets tien keer opnieuw doen, dat kan natuurlijk ook niet in het theater.

Bij Jeugdtheater Hofplein maak ik elk jaar weer nieuwe vrienden. Zo is er een hele vriendengroep ontstaan. Je deelt dezelfde passie, daarom ontstaat er snel een band. Maar je leert hier echt iets, het is niet alleen voor de gezelligheid. Er wordt hard gewerkt en daar zie je de resultaten van.”

HOFPLEINERS

JONAS (9), SOFIE (10) EN LOISE (9)
ZIJN LEDEN VAN HET HOFPLEIN PANEL



WE ZIJN WE HEEL BENIEUWD WAT KINDEREN EN JONGEREN VAN ONZE VOORSTELLINGEN EN RANDPROGRAMMERING VINDEN. DAAROM HEBBEN WE HET HOFPLEIN PANEL IN HET LEVEN GEROEPEN: EEN GROEPJE JONGE THEATERLIEFHEBBERS DAT EEN AANTAL KEER PER JAAR NAAR HET THEATER KOMT, OM VERVOLGENS HUN ONGEZOUTEN MENING MET ONS EN DE GROEP TE DELEN.

Jonas: “We gingen naar de voorstelling *Alles kan gebeuren in het woud* en we mochten beoordelen wat we ervan vonden.”

Loise: “Ik vond dat *Assepoester* echt supermooi kon zingen en ik vond het superleuk bedacht. En weet je, in het sprookje trouwt *Assepoester* met een prins, hier trouwde ze met een prinses.”

Sofie: “Ik vind het belangrijk dat een theatervoorstelling ontroerend is. En dat het niet saai en langdradig is.”

Loise: “En dat je echt in het verhaal kan komen.”

Jonas: “Binnenkort gaan we naar *Aladdin van het Afrikaanderplein* en dan gaan we een vlog maken. Ik heb gedroomd dat we beroemd worden.”



NA HOPPLEIN

EEN MAGISCHE TIJD

NOORTJE HERLAAR EN DAVID HOFLAND SPELEN MOEDER EN ZOON IN DE SPEELFILM TOEN IK JE ZAG. EN WAT BLIJKT: ZE HEBBEN ALLEBEI BIJ JEUGDTHEATER HOPPLEIN HUN EERSTE ERVARING MET ACTEREN OPGEDAAN.

Hoe was het om samen te acteren?

David: “De film heeft een heftig onderwerp. Het is het verhaal van Antonie Kamerling en Isa Hoes. Hij heeft een einde aan zijn leven gemaakt doordat hij depressief was. Daar gaat de film over en dat is

natuurlijk zwaar. Voor ons als kinderen is er goed mee omgegaan op de set, heel rustig.”

Noortje: “Keet, die het zusje van David speelt in de film, en David zelf, waren echt superkinderen. Ik speel de rol van Esther, gebaseerd op Isa Hoes. Het is een vrouw die haar gezin, haar huwelijk en haar liefde probeert te redden, terwijl dat ondermijnd wordt door de ongrijpbare ziekte van haar man. David had nog niet veel gedaan op het gebied van film en dan is het heel bijzonder als iemand gelijk heel open is en op een natuurlijke manier meedraait.”

Welke herinneringen hebben jullie aan Jeugdtheater Hofplein?

Noortje: “Ik zat in de eerste klas van de middelbare school toen ik bij Hofplein ging spelen. Daarvoor had ik de voorstelling *Kruimeltje* gezien. Ik was gelijk verliefd op de jongen die *Kruimeltje* speelde en zwaar onder de indruk van Anne-Marie Jung, die de rol van Buikie speelde.”

David: “Mijn zus zat er al eerder op en ik denk dat het mij daarom ook wel leuk leek. Elke les deden we opdrachten, maar ook improviseren, vooral dat laatste vond ik heel leuk.

En natuurlijk voorbereiden op de voorstelling aan het eind van het seizoen. Die ervaring heeft me echt geholpen. Op toneel speel je natuurlijk wat groter dan op camera, maar de basis van acteren en iemand anders spelen heb ik echt daar geleerd.”

Noortje: “In het vierde jaar dat ik er speelde, vond de grote brand plaats in het Hofpleintheater. Daardoor kon de voorstelling die we zouden gaan spelen niet doorgaan. Daarom gingen we *De droom van Mozart* op een tijdelijke locatie opnieuw opvoeren. Daarin speelde ik Papagena. Dat was mijn eerste echte rol en dat was fantastisch. Daardoor vind ik die muziek van Mozart nog steeds heel mooi. Ik overdrijf niet als ik zeg dat het voor mij echt een magische tijd was. Het zijn ontzettend intense herinneringen.”

Welke belangrijke ervaringen heb je er gehad?

Noortje: “Hofplein was een vertrouwde omgeving om stap voor stap mijn grenzen te verleggen. Zo heb ik geleerd dat je iets engs of spannends in kleine stukjes kunt aangaan. Dat geldt niet alleen voor het spelen, maar voor heel veel in je leven. Ik leerde de veiligheid kennen, die je kan ervaren in een goede groep mensen.”

David: “Bij Hofplein kon je zijn wie je wilde. In de groep was ook iedereen aardig tegen elkaar. Je schaamde je nooit als je iets gekks wilde zeggen of doen. Ik ben er meer zelfverzekerd van geworden.”

Noortje: “Ik ben heel dankbaar voor die eerste ervaringen op het toneel. Eigenlijk besef ik me nu pas goed wat een mega cadeau dat is geweest. Helemaal nu ik zelf moeder ben, zo'n plek gun ik mijn kinderen ook.”

TOI

TOI

TOI

DE MAKERS VAN DIT SEIZOEN

DE WERELD NAAR JE HAND ZETTEN



**ANNA BOELENS
& NIENKE VAN SPREEUWEL**
Gozert



JACO VAN DER MOOLEN
Midzomernachtsdroom



LEANDER BREEN
De prinses op de app



KIM VAN DEN BEMT
De alleswetters



**ANNE VERA LANGENBERG
& RIK VAN DER LOOS**
Paniek in de chocoldefabriek

Kunnen jullie kort vertellen waar de voorstellingen over gaan?

Leander: “*De prinses op app* gaat over een prinses die niet trouwen wil zoals dat van een prinses wordt verlangd. Zij wil op zoek naar echte liefde, maar hoe vind je nog echte liefde als iedereen alleen nog maar op z’n telefoon zit? Het wordt een sprookje met een twist.”

Kim: “In *De alleswetters* zijn twee dingen heel belangrijk. Op de eerste plek gaan we met elkaar filosoferen over de vraag: moet je alles zeker weten, of is het juist leuker om steeds vragen te stellen? Maar we gaan ook de volwassenen in het publiek een spiegel voorhouden, want die lijken soms erg blij te worden van feiten en hokjes en schema’s, maar er is nog zoveel meer om over na te denken.”

Jaco: “*Midzomernachtsdroom* is een klassieker van William Shakespeare en gaat over misverstanden in de liefde. Vier jonge mensen zijn verliefd op elkaar, maar niet wederzijds. Als de elfen in het bos zich ermee gaan bemoeien, wordt het alleen nog maar ingewikkelder. Ik bewerk het oorspronkelijke stuk naar een hedendaagse versie. Het wordt echt een stuk voor pubers, we gaan spelen met een groep van 14+ en het publiek is 12+.”

Anne Vera: “*Paniek in de chocoladefabriek* gaat over Tony, die in een flat in Rotterdam-Spangen woont. Vanuit zijn slaapkamerraam kan hij de mysterieuze Van Nelle Fabriek zien,

waar de allerlekkerste chocolade gemaakt wordt. Het wordt spannend als er een wedstrijd komt, want er is slechts plek voor vijf kinderen die binnen een kijkje mogen nemen.”

Nienke: “*Gozert* is een prachtig boek, waarop we de voorstelling baseren. Het gaat over Ties en zijn vriend Gozert, die hij zelf onzichtbaar noemt. Maar de volwassenen om hem heen noemen de vriend denkbeeldig. Samen beleven ze fantastische avonturen, maar komen ze ook in de problemen. Het gaat om de mogelijkheden van verbeelding en de wereld naar je hand zetten. Een prachtig thema, vind ik.”

Wat gaat het publiek meemaken?

Nienke: “Wij gaan het verhaal van het boek vertellen, maar in het boek gebeurt zo veel dat we niet alles letterlijk kunnen vertalen naar het podium. Daarom kijken we naar de onderliggende thema’s en dat levert weer eigen teksten en liedjes op over jezelf zijn, vriendschap, verbeelding, passen in de norm en hoe dat kan botsen met hoe je wil zijn.”

Leander: “We gaan met z’n allen naar sprookjesland, dus we ontmoeten prinses, prinsessen, dwergen en reuzen. Wellicht komen we ook trollen tegen. Het moet een feest voor alle jonge kinderen worden, vol avontuur en grappen, maar ook met humor voor volwassenen en jongeren die wat minder braaf is.”

Kim: “Ik hoop dat de voorstelling je gedachten prikkelt en hier en daar op het verkeerde been zet. Misschien krijg je daarna wel zin om niet in rechte lijnen te denken, maar juist in kronkels.”

Jaco: “Dit is een out-of-the-box voorstelling. We spelen de voorstelling niet in het Hofpleintheater, maar in de Theaterschool. Daar gaan we iets bijzonders van maken.”

Anne Vera: “Het is een echte familievoorstelling, met voor iedereen iets dat je aanspreekt.”

Hoe werk je aan de voorstelling?

Leander: “De spelers geef ik graag veel ruimte en vertrouwen om groots te spelen en veel uit te proberen. Het kan niet gek genoeg, en als het wel te gek wordt fluit ik spelers wel weer terug. Ik hoop een veilige plek te maken waarin ze dat durven, want als dat lukt, kan je echt boven jezelf uitstijgen als speler. Er hebben weleens ouders tegen me gezegd: ik wist helemaal niet dat mijn kind zo grappig was!

Als dat lukt, dan word ik ontzettend blij.”

Jaco: “In het maakproces ga ik zoeken naar de kracht van de spelers en hun eigen invulling van het script. Het is essentieel dat de voorstelling die we gaan spelen, alleen maar gespeeld kan worden door die groep spelers. Hun individuele krachten en kwaliteiten zullen onvervangbaar zijn.”

Nienke: “In januari zijn we begonnen met materiaal verzamelen en de spelers leren kennen.

Het script schrijven we vrij laat in het proces, dat zorgt er voor dat het perfect past bij de spelers, als een maatpak.”

Anna: “We hebben er best veel tijd en aandacht aan besteed, om er een hechte groep van te maken. Er zijn ook geen ‘grote’ of ‘kleine’ rollen. Iedereen speelt wat past en heeft een gelijkwaardig aandeel.”

Zitten er actuele thema’s in?

Leander: “Het gaat over de zoektocht naar je eigen vorm van liefhebben en de rol van tradities daarbij.

We willen graag het hokjesdenken doorbreken. Het sprookje gaat natuurlijk ook over slapen, dus we kunnen er niet omheen dat we een heel aantal personages creëren die woke zijn.”

Rik: “We hebben gezocht naar een verhaal dat zich goed leent om in Rotterdam te plaatsen. Armoede is een thema in het verhaal, dat ook past bij het heden in deze stad. Uiteindelijk draait het om de keuze tussen geld en je familie. Want wat maakt je nou echt gelukkig?”

Kijk je ergens in het bijzonder naar uit?

Kim: “Ik heb veel zin om tijdens het maken een kijkje te krijgen in de gedachten van de jonge spelers. En om hun ideeën op de vloer te zien! Want het wordt misschien een voorstelling over denken, maar we gaan vooral ook heel veel dóen!”

Leander: “De eerste scriptlezing vind ik een heel



LAURENS BLOM

AL 25 JAAR VRIEND VAN
HOFPLEIN

Laurens: “Mijn zoon begon hier met spelen in 1996 en is tot zijn achttiende doorgegaan, in 2002.

Hij was ook een van de eerste leerlingen op de MBO Theaterschool. De eerste productie waar hij in meespeelde was *Pinokkio*, toen hij 13 was. Zijn moeder was altijd heel enthousiast en steunde hem erg in het spelen. Helaas is zij in de periode voorafgaand aan de voorstelling overleden, door ziekte. Daardoor werd voor zowel mijn zoon als mijzelf de voorstelling onderdeel van het rouwproces. Het zorgde er voor dat Jeugdtheater Hofplein extra bijzonder voor ons werd.

Wat mij betreft zou theater een vast onderdeel van het onderwijs moeten zijn. Het is goed voor zelfvertrouwen, empathie en respect voor een ander. Daarom ondersteun ik Hofplein ook ieder jaar. Als Vriend van Hofplein doneer ik ieder jaar een vast bedrag. Toen de nieuwe stoelen in het theater gerealiseerd werden, heb ik dat ook gesteund door een stoel te adopteren. Het lukt me niet om alle producties van Hofplein te zien, daar heb ik het te druk voor. Maar als ik ga, geniet ik iedere keer weer.”

spannend moment. Dat is het moment waarop m'n team en ik voor het eerst iets tot leven zien komen waar we van te voren zo hard aan hebben gewerkt. Daar kijk ik echt naar uit. En daarnaast het repetitieproces, want dat moet leuk en gezellig zijn. Met z'n allen bouwen we aan zo'n voorstelling, we werken heel hard, maar wel met veel lol.”

Nienke: “We maken van de voorstelling een ode aan het tegendraadse. Gozert ontregelt de hele boel. Voor kinderen is dat heerlijk: ondeugend en stout. Ik zou het fantastisch vinden als alle kinderen net iets stouter naar huis gaan na het zien van de voorstelling.”



**VIND JE WEG DOOR DE
CHOCOLADEFABRIEK!**



NOA (14) EN YVA (11) SPELEN MET VEEL PLEZIER BIJ JEUGDTHEATER HOFPLEIN, SOMS ZELFS SAMEN. HUN MOEDER MAJORRY IS EEN ZEER BETROKKEN OUDER.

Yva: “Ik heb in *De klokkenluider van Rotterdam* gespeeld, daarin speelde ik Guusje, een heel nieuwsgierig meisje. Die leek veel op mij dus dat vond ik leuk om te spelen.

Noa: “In *De klokkenluider* speelde ik Vlinder, dat is de zus van Guusje! Maar ik speelde in de andere cast. Een paar keer hebben we toch samen gespeeld. Dan was het bijzonder om letterlijk de zus van mijn zusje te spelen.”

Yva: “Dat was wel raar, want in de voorstelling moesten we heel gemeen tegen elkaar doen.”

Noa: “En dat doen we in het echt maar heel soms, haha.”

Yva: “Een heel klein beetje maar.”

Majorry: “Noa vond het vroeger een beetje lastig om aansluiting te vinden bij klasgenoten op school, maar de eerste keer dat ze bij Hofplein binnenstapte, kwam er gelijk een rust over haar die we niet eerder hadden gezien. Yva vond het eerst juist wat moeilijker om haar draai te vinden, maar nadat ze voor het eerst op het podium had gestaan, wilde ze niks anders meer.”

Noa: “Nu hebben we veel vrienden gemaakt bij Hofplein.”

Yva: “Je maakt ook best lange dagen en je moet vaak repeteren, maar het is heel leuk.”

Majorry: “Alles in ons gezin draait om het theater nu. Met twee kinderen in producties tegelijkertijd moet dat ook wel. Vakanties, feestjes en uitjes, alles plannen we om het theater heen. Wij vinden dat belangrijk, dus die keuze maken we. Ik steun Hofplein zelf ook. Ik ben Vriend van Hofplein en zet me af en toe in als kookouder. Dat is heel gezellig met de andere ouders onderling. Daar hebben we echt contacten opgedaan, je maakt zoiets toch met elkaar mee.”

**“ALLES IN ONS GEZIN
DRAAIT OM HET THEATER
NU. MET TWEE KINDEREN
IN PRODUCTIES
TEGELIJKERTIJD MOET
DAT OOK WEL!”**

EEN KIJKJE IN DE KEUKEN

ILONA OOSTDIJK & MAAIKE BOGAARD

ALS DE KINDEREN VAN ILONA OOSTDIJK EN MAAIKE BOGAARD MEESPELEN IN EEN PRODUCTIE - ZOALS VORIG JAAR IN DE BLOTE KLEREN VAN DE KEIZER - DAN ZORGEN ZIJ VOOR EEN WARME MAALTIJD.

Maaïke: “Als kookouders zorg je ervoor dat de hele cast en crew kan eten voorafgaand aan de voorstelling. De kinderen komen om vijf uur naar het theater als ze om half acht op moeten. Dan zorgen wij ervoor dat iedereen lekker kan eten voordat ze moeten omkleden.”

Ilona: “En daarna gaan wij afwassen. Op vrijdagen komen ze vaak gelijk uit school door naar het theater, dan vind ik het fijn voor ze dat ze even een rustig moment hebben.”

Maaïke: “Als kookouder leer je allemaal mensen kennen die je normaal helemaal niet ziet of spreekt. De mensen van de techniek bijvoorbeeld. Je krijgt echt een hele blik achter de schermen, heel speciaal.”

Ilona: “Dat vind ik ook. Het is een kijkje in de keuken, letterlijk en figuurlijk.”

Maaïke: “Het is een manier om deel uit te maken van de sfeer. En omdat wij samen koken, trekken we meer met elkaar op, dat is wel zo gegroeid.”

Ilona: “Wij gaan graag samen naar de voorstellingen kijken. We hebben er binnenkort alweer een paar in de agenda gezet. We vinden het allebei heel erg leuk, dat delen we met elkaar.”

**“HET IS
EEN MANIER
OM DEEL UIT
TE MAKEN
VAN DE
SFEER.”**





NA HOFPLEIN

SPEELSHEID, LEF EN LUISTEREN NAAR JE INTUÏTIE

ALS MENSEN AAN DE JONGE BARBARA SLOESEN VROEGEN WAT ZE LATER WILDE WORDEN ZEI ZE: ACTRICE.

ONDERTUSSEN KAN JE HAAR KENNEN VAN GOEDE TIJDEN SLECHTE TIJDEN EN DE FILM ZWAAR VERLIEFD. BIJ JEUGDTHEATER HOFPLEIN ZETTE ZE HAAR EERSTE STAPPEN OP HET PODIUM.

“Als kind was ik altijd al bezig met toneelstukjes. Maar ik was ook veel aan het buitenspelen en voetballen. Op een gegeven moment mocht ik kiezen van m'n ouders: op voetbal of op toneel. Toen heb ik voor toneel gekozen. Anders was ik natuurlijk profvoetballer geworden, haha.

Bij Hofplein speelde ik onder andere in de voorstelling *Piggelmee*, toen ik een jaar of 14 was. Met een enorme oranje pruik en een heel mooi kostuum speelde ik de Wensvis. Mijn ouders

“ALS JE HART ECHT HELEMAAL OPBLOEIT VAN SPELEN, DANSEN, ZINGEN OF REGISSEREN, DAN MOET JE DAT VOLGEN.”

hebben nog steeds een foto daarvan in hun huis hangen. Een heel bijzondere herinnering heb ik aan het moment dat we speelden voor een groep kinderen die blind of slechtziend waren. Voordat de voorstelling begon, mochten zij bij ons langs komen om aan de kostuums en pruiken te voelen en met ons te praten over de rollen die we speelden. Tijdens de voorstelling hadden zij zo'n pure reactie op het spel. Omdat zij natuurlijk alleen luisterden, vielen sommige grappen totaal anders, of moesten ze opeens heel hard lachen op een onverwacht moment. Dat zal ik nooit vergeten.

Spelen bij Jeugdtheater Hofplein betekende dat ik op best jonge leeftijd al veel van mezelf moest laten zien. Dat was spannend, maar als het dan lukte gaf het een heel goed gevoel. Het leerde me mijn speelsheid en fantasie te gebruiken, veel te durven en dingen niet te serieus te nemen. Daar heb je in het dagelijks leven ook veel aan!

Tegen jonge spelers van nu zou ik willen zeggen: luister naar je eigen gevoel en je intuïtie. Laat je niet uit het veld slaan als iets niet gelijk lukt. Want als je hart écht helemaal opbloeit van spelen, dansen, zingen of regisseren, dan moet je dat volgen denk ik. Het is soms best moeilijk en zwaar, maar als je in jezelf blijft geloven vind je wel je weg.”





MET JE FAMILIE NAAR EEN MOOIE THEATERVOORSTELLING, TIJDENS DE DONKERE DAGEN AAN HET EINDE VAN HET JAAR. VOOR SOMMIGEN IS HET HEEL VANZELFSPREKEND, VOOR ANDEREN IETS DAT NIET ZO MAKKELIJK OF GEWOON IS. JEUGDTHEATER HOFPLEIN WIL ER ZIJN VOOR ALLE KINDEREN IN ROTTERDAM EN NODIGT DAAROM JAARLIJKS ROND KERST 500 KINDEREN EN HUN FAMILIES UIT VOOR EEN AVOND VOL VERBEELDING. IN SAMENWERKING MET PARTNERS UIT DE STAD WORDT HET EEN ÉCHT FEEST VOOR IEDEREEN.

Maurice Unck, algemeen directeur van de RET:

“Caroline Pietermaat, de directeur van Jeugdtheater Hofplein, belde mij een aantal jaar geleden op en zei: ‘Maurice, we hebben een heel mooi initiatief, *Warme Kerst*. Daar komen heel veel mensen naar toe, maar voor sommigen is het lastig om het theater te bereiken.’ In de stad is er soms armoede, ik snap dat een kaartje voor de tram een drempel kan zijn. Daarom hebben we afgesproken dat wij kaartjes beschikbaar stellen, zodat de bezoekers met het openbaar vervoer naar het Hofpleintheater kunnen komen.

EEN WARMER KERST MAAK JE SAMEN

MAURICE UNCK & ROBERT WITTENBERG

Ieder jaar belt Caroline weer, en ieder jaar doen wij weer mee. Een goed cultureel klimaat hoort bij een grote stad. Jeugdtheater Hofplein levert er met *Warme Kerst* een bijdrage aan om dat toegankelijk te maken voor iedereen. Voor ons als bedrijf is het vanzelfsprekend om dat te steunen.”

Robert Wittenberg, brand manager Dudok Horeca Groep:

“Mensen een heel fijne avond bezorgen, dat is een doel dat wij met Jeugdtheater Hofplein delen. Dudok Rotterdam is dé huiskamer van de stad, waar iedereen zich thuis kan voelen. Dat is iets dat je niet alleen moet zeggen, maar ook doen. We werken daarom samen met allerlei partners in de stad, in de kunst- en cultuur en ook op sociaalmaatschappelijk vlak. In Rotterdam werken we samen met grote evenementen zoals International Film Festival

Rotterdam en North Sea Round Town. Maar we werkten ook samen met Depot Boijmans Van Beuningen en met de Kunsthal. Het voelt vanzelfsprekend om ook de verbinding te maken met het geweldige Jeugdtheater Hofplein. Helemaal als het gaat om bezoekers voor wie het niet vanzelfsprekend is om zoiets te kunnen bezoeken. De Dudok Patisserie draagt graag bij aan het diner van *Warme Kerst* met een groot dessertbuffet. Zo maken we er samen écht een fijne warme kerst voor iedereen van.”

**“MENSEN
EEN HEEL
FIJNE AVOND
BEZORGEN, DAT
IS EEN DOEL
DAT WIJ MET
JEUGDTHEATER
HOFPLEIN
DELEN.”**



EEN PLEK VOOR ALLE KINDEREN IN DE WIJK

DIANA ROOSBERG, MARZIENNE & TYAHNEY

IN DE ROTTERDAMSE WIJK PENDRECHT GEVEN THEATERDOCENTEN VAN JEUGDTHEATER HOFPLEIN LES OP DE KINDERFACULTEIT. DIANA ROOSBERG IS ER COÖRDINATOR OP DE VLOER EN KOOKDOCENT, MET VEEL PLEZIER EN BEVLOGENHEID.

Wat is de Kinderfaculteit Pendrecht?

Diana: “We zijn een stichting die na schooltijd activiteiten en lessen aanbiedt aan de kinderen in de basisschoolleeftijd uit deze wijk. Cultureel, sportief en educatief en op verschillende niveaus. Vandaag was er bijvoorbeeld Creatief Teken en, Computerles, Engelse les en Ballet. We werken samen met de vier basisscholen in Pendrecht. Zo kunnen we voor de sportlessen gebruik maken van hun gymlokalen. En de docenten van de Kinderfaculteit gaan ook naar de scholen toe om daar lessen te verzorgen. Technieklessen bijvoorbeeld. We vinden het belangrijk dat alle kinderen in de wijk mee kunnen doen, daarom zijn alle lessen gratis.”

Waarom is de Kinderfaculteit een succes?

Diana: “Pendrecht is een plek met veel culturen, veel verschillende mensen en veel kinderen. Het is een wijk waar mensen soms moeilijkheden hebben, daarom vinden de ouders het fijn om hun kinderen naar een veilige plek te kunnen brengen

waar veel aandacht voor ze is. Verder is er namelijk weinig te doen in de wijk. Voor de laatste periode van lessen hadden we 785 inschrijvingen. Van de 1.100 kinderen die hier in de buurt op school zitten bereiken we er dus een heleboel.”

Hoe is de samenwerking met Jeugdtheater Hofplein?

Diana: “De docenten geven hier les, maar we bezoeken ook voorstellingen in het Hofpleintheater. Vorig jaar zijn we weer geweest, naar *De blote kleren van de keizer*. Dat vond ik zó leuk, dat ik nog een keer gegaan ben, maar dan met m'n eigen kinderen. Ontzettend knap dat de kinderen zo goed kunnen spelen, wauw!”

Marzienne en Tyahney zijn acht en elf jaar oud en doen alleen maar leuke dingen bij de Kinderfaculteit.

Marzienne: “Ik zit op typeles, jeugdtheater en koken.”

Tyahney: “Ik doe e-sports en jeugdtheater.

Theater is leuk omdat je nieuwe dingen kunt ontdekken. In de lessen hebben we aan een voorstelling gewerkt. Afgelopen week ging het over heksen, toen maakten we een kleine scène. Ik deed een scène waarin een heks wakker werd en haar bezem kwijt was.”

Marzienne: “We leren nieuwe dingen en leuke dingen. Als de juf zegt dat we bijvoorbeeld een politieagent na moeten doen, dan vind ik dat heel leuk. We hadden ook een hele leuke juf.”

Tyahney: “De Kinderfaculteit is heel leerzaam en misschien heb ik daar later wel veel aan. Het is heel goed dat dit er is, want veel activiteiten buiten school kosten veel geld. Hier kunnen kinderen het leuk hebben en hun passies volgen.”





TIJDENS EEN ANDER FESTIVAL (EAF) KOMEN JONGE SPELERS VAN MIDDELBARE SCHOLEN UIT ROTTERDAM EN OMSTREKEN BIJ ELKAAR VOOR EEN WEEK VOL PLEZIER, ONTMOETINGEN EN THEATER. **FEDDE VAN DISHOECK** IS THEATERDOCENT OP HET STEDELIJK GYMNASIUM SCHIEDAM. HIJ DOET MET ZIJN LEERLINGEN AL MEER DAN 15 JAAR MEE. IN 2023 ONDER ANDERE SAMEN MET **NINA (13)**, DIE OOK AL VOOR DE DERDE KEER VAN DE PARTIJ IS.

“Door mee te doen aan EAF kunnen leerlingen die geïnteresseerd zijn in theater met elkaar in contact komen. Maar ook de theaterdocenten van de scholen ontmoeten elkaar. Met hen kan ik fijn praten over elkaars voorstellingen, maar ook over wat er leeft op de scholen” zegt **Fedde**. **Nina** houdt sowieso van toneelspelen, maar ook voor haar is het sociale aspect heel belangrijk: “Het is heel gezellig want in onze theatergroep zitten ook twee vriendinnen van me. Tijdens het festival is het leuk om de stukken van de anderen te zien en te zien hoe zij het thema van het jaar geïnterpreteerd hebben.”

EEN WARM BAD

FEDDE & NINA

Het aantal scholen dat deelneemt, wisselt per editie. Toch is er een harde kern van scholen, die elkaar jaar na jaar terugziet. Zelfs oud-leerlingen grijpen de kans aan om weer een kijkje te komen nemen. **Fedde:** “Daardoor voelt het steeds weer als een warm bad.”

Tijdens de festivalweek treden iedere avond twee scholen op in een vol Hofpleintheater, legt **Fedde** uit:

“Elke school neemt ongeveer 100 supporters mee in het publiek, dus de zaal is altijd goed gevuld. De leerlingen en de makers proberen zo veel mogelijk elkaars voorstellingen te zien.”

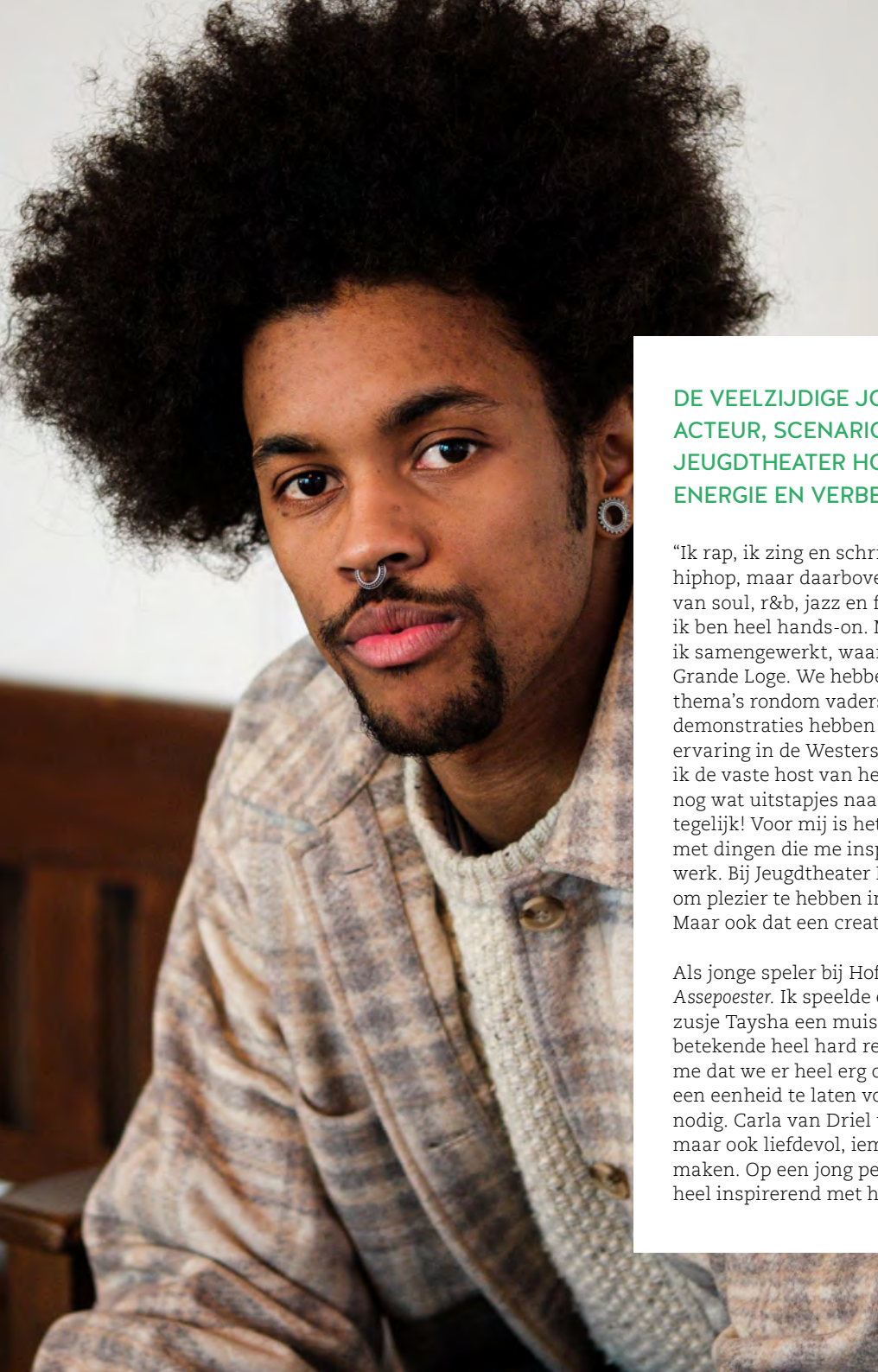
Nina: “Onze voorstelling was gebaseerd op een verhaal uit de Griekse mythologie. Ik speelde Demeter, de bezorgde en boze moeder van de ontvoerde Persephone. Om dat te spelen mocht ik veel schelden, haha. We hadden een

enthousiast publiek, ze waren luidruchtig op de goede momenten.”

Op de avond van de finale gaan de jury's in beraad en worden de prijzen uitgereikt. Naast een jury van professionals is er de jongerenjury, met leden van alle deelnemende scholen. **Fedde:** “De uitreiking zelf is altijd een theateraal spektakel, daar zit veel werk in. Achteraf ontvang je altijd een juryrapport, heel inhoudelijk en met veel aandacht.”

**“EAF LAAT
ZIEN HOE VEEL
LEERLINGEN
DOOR MIDDEL VAN
THEATER ELKAAR
KUNNEN VINDEN
EN INSPIRATIE
OPDOEN.”**

Fedde wil graag het belang van het festival benadrukken: “Voor de kunst- en cultuurvakken is het niet altijd makkelijk binnen het voortgezet onderwijs. EAF laat zien hoe veel leerlingen door middel van theater elkaar kunnen vinden en inspiratie opdoen.”



NA HOFPLEIN

CREATIEVE DUIZENDPOOT

JOSIMAR GOMES

DE VEELZIJDIGE JOSIMAR GOMES IS MUZIKANT, ACTEUR, SCENARIOSCHRIJVER EN HOST. BIJ JEUGDTHEATER HOFPLEIN KON HIJ ALS KIND ZIJN ENERGIE EN VERBEELDING ALLE RUIMTE GEVEN.

“Ik rap, ik zing en schrijf m'n eigen teksten. De basis is hiphop, maar daarbovenop experimenteer ik met invloeden van soul, r&b, jazz en funk. Ik co-produceer m'n eigen werk, ik ben heel hands-on. Met verschillende theatermakers heb ik samengewerkt, waaronder Tjon Rockon en zijn collectief Grande Loge. We hebben een voorstelling gemaakt over thema's rondom vaderschap en tijdens de Black Lives Matter demonstraties hebben we een stuk gemaakt over de zwarte ervaring in de Westerse wereld. In podium en club BIRD ben ik de vaste host van het feest Yardbird. Daarnaast doe ik ook nog wat uitstapjes naar andere feestjes. Ik doe dus best veel tegelijk! Voor mij is het belangrijk om me bezig te houden met dingen die me inspireren. Dingen die niet aanvoelen als werk. Bij Jeugdtheater Hofplein leerde ik dat het belangrijk is om plezier te hebben in wat je doet. Dat je best mag dromen. Maar ook dat een creatief beroep een echt beroep is.

Als jonge speler bij Hofplein deed ik mee aan de productie *Assepoester*. Ik speelde één van de katten en mijn jongere zusje Taysha een muis. Het was een opera, dus dat betekende heel hard repeteren op het zingen. Ik herinner me dat we er heel erg op gefocust waren om al die stemmen een eenheid te laten vormen. Daar was veel discipline voor nodig. Carla van Driel was de regisseur. Zij was best streng, maar ook liefdevol, iemand met veel passie voor theater maken. Op een jong persoon maakte zij grote indruk, ze was heel inspirerend met haar drive.



Ik kwam zo vaak bij Hofplein dat het automatisch steeds meer als een soort thuis voelde. Dat kwam ook doordat ik een sterke band voelde met de leerlingen en docenten. Zoals dat gaat in je puberjaren had ik ook mijn eerste crush op een meisje bij Hofplein. Dat was niet wederzijds dus helaas ook

gelijk m'n eerste blauwtje. Mijn beste vrienden waren Thijs en Charles. Thijs is later gaan spelen in producties als Soldaat van Oranje. Hij gaf mij een mooi, rood notitieboek, omdat ik altijd al dingetjes noteerde. Dat bleek een heel goed cadeau, want daarin begon ik voor het eerst serieus te schrijven.”

**"DE GROEP IS EEN
HELE LEUKE MIX VAN
VERSCHILLENDE
LEEFTIJDEN,
KLEUREN EN
PERSOONLIJKHEDEN!"**



ZUIDELIJKE GEZELLIGHEID

DIONNE, DANIL & YOLANDE

VLAK ACHTER ZUIDPLEIN STAAT HET SCHOOLGEBOUW VAN HET MONTFORT COLLEGE. HIER REPETEREN OP ZATERDAG DE JONGE SPELERS VAN JEUGDTHEATER HOFPLEIN LOCATIE ZUID.

Als zo'n dertig jonge spelers zich op hun lunch storten op de zaterdagmiddag, ontstaat een gezellige chaos, waar gastvrouw Yolande volledig overzicht over heeft. Ze is het gezicht van de plek en het aanspreekpunt voor ouders, kinderen en theatermakers. Sinds Hofplein een locatie op Zuid heeft, is Yolande er bij, naast haar werk in het basisonderwijs. "Vergeleken met het onderwijs is dit peanuts. Ik hoef namelijk geen les te geven, alleen maar te zorgen dat er goed onderling contact is." Ze doet hard haar best om een warme community te bouwen op de locatie. Met koffie, thee en koekjes voor de ouders, het delen van foto's van de spelende kinderen en een jaarlijks verkleedfeest met Halloween. "Als je als kind van theater houdt, houd je ook van verkleeden, toch? Als je ziet wat een werk sommigen ervan maken! Het is gewoon een leuke club mensen hier, met gezellige kinderen en ouders."

Dansdocent Dionne werkt al acht seizoenen op locatie Zuid: "Ik ben even weggeweest toen ik moeder werd, maar omdat het hier zo leuk is, ben ik weer teruggekomen. Mijn zoontje speelt

nu gewoon mee." In de tussentijd is er weinig veranderd, zegt Dionne: "Iedereen kent elkaar en we hebben een hele fijne gastvrouw. Yolande is echt het middelpunt." Met de jonge spelers vindt Dionne een goede balans tussen ontspannen plezier hebben en hard werken om iets moois te maken. "Het is een hele vertrouwde en veilige omgeving, daardoor kan je als docent ook best veel vragen van de kinderen." Samen werken de verschillende groepen hier aan hun voorstelling, steeds een bewerking van een bekend verhaal, met een Rotterdams tintje. Wij doen dat met de kleinsten en de grootsten samen. De jongsten zijn zes, de oudste is nu zeventien. En dat werkt goed samen!"

Danil van dertien speelt de hoofdrol in de voorstelling *Ratajine*. Hij legt uit waar die titel vandaan komt: "De lievelingsfilm van mijn broertjes en zusjes is *Ratatouille*, en wij voegen daar *tajine* aan toe. Volgende week hebben we het optreden en ik heb er superveel zin in." Dansen is een van Danils favoriete bezigheden: "Hier doen we allemaal verschillende soorten dans. We hebben breakdance en hiphop gedaan en nu doen we tango." Lekker jezelf zijn, rondrennen en samen iets moois maken, dat is wat Danil fijn vindt. "De groep is een hele leuke mix van verschillende leeftijden, verschillende kleuren en verschillende persoonlijkheden. Het is altijd heel gezellig hier."

“BIJ HOPPLEIN WAS IK GOED ZOALS IK WAS”

VOOR VEEL KINDEREN EN JONGEREN IS JEUGDTHEATER HOPPLEIN MEER DAN EEN LEUKE HOBBY, HOE ZIT DAT? CAROLINE PIETERMAAT (DIRECTEUR VAN JEUGDTHEATER HOPPLEIN) GAAT EROVER IN GESPREK MET RUBEN KUPPENS (OUD-HOPPLEINER, ACTEUR EN ZANGER) EN DONATELLA SCHALM-CIVILE (OUD-HOPPLEINER, EIGENAAR VAN EEN ITALIAANSE TAALSCHOOL EN BURGERCOMMISSIELID VOOR VOLT IN DE ROTTERDAMSE GEMEENTERAAD).

Caroline: “Van de kinderen en jongeren die hier spelen, hoor ik dat ze bij Hofplein zichzelf kunnen zijn, herkennen jullie dat?”

Ruben: “Ja, dat herken ik wel. Op de middelbare school had ik het gevoel dat ik in een keurslijf moest passen. Ik moest dingen leren waar ik geen zin in had, er zaten allemaal mensen om me heen waar ik me niet mee kon identificeren. Er was een druk om aan van alles te voldoen om erbij te horen. Bij Hofplein was dat niet nodig, daar was ik goed zoals ik was.”

Caroline: “Zelf zat ik als kind op hockey. Daar was ik ook vijf dagen per week te vinden. Maar met elf meiden in een hockeyteam zitten die allemaal op een heleboel manieren op jouzelf lijken, is iets heel anders dan theater maken in een groep die supergevarieerd is in leeftijd, gender of afkomst. Met hockey moet er simpelweg een bal tussen twee palen, bij theater moet je zo veel meer van jezelf blootgeven.”

Ruben: “Een overeenkomst is dat je met een groep mensen de schouders onder een gedeeld doel zet.”

Caroline: “Maar sport heeft een competitie-element. In een team zijn er dan ook altijd een paar die sterker, sneller of vaardiger zijn. Maar in het theater doet dat er minder toe. Je maakt met z'n allen een voorstelling, niemand kan gemist worden.”

**“ER WAS EEN DRUK
OM AAN VAN ALLES TE
VOLDOEN OM ERBIJ TE
HOREN. BIJ HOPPLEIN
WAS DAT NIET NODIG,
DAAR WAS IK GOED
ZOALS IK WAS.”**

Ruben: “Dat past ook heel erg bij mijn visie op het vak. Als een cast en crew een goede band hebben, kan je dat vervolgens ook uitdragen naar een publiek.”



Caroline: “Ik wil sport zeker niet te kort doen in de verbindende kracht ervan. Als Feyenoord kampioen wordt, weet je niet wat er gebeurt in deze stad. Dat is een krachtige gezamenlijke ervaring die veel meer betekent dan alleen een bal in een doel. En in zo’n team is een goed en veilig groepsgevoel ook heel belangrijk, dat kan niet anders.”

Donatella: “Maar in het theater creëer je iets nieuws met elkaar. Dat is toch echt totaal anders dan sport, waarbij het competitieve element centraal staat.”

Ruben: “En vervolgens gaat het ook om de expressie daarvan, dat je iets maakt om over te dragen op een publiek.”

Donatella: “Je geeft een verhaal over mensen terug aan mensen. Als een soort getuigenis van de mensheid.”

Caroline: “Bij Hofplein laten we een verhaal uit de wereld van jonge mensen zien. Toch denken veel mensen bij het begrip jeugdtheater aan een groep 8-musical. Maar omdat wij in een volledig professionele omgeving werken, is de kwaliteit van wat er op het toneel staat ook heel hoog. Als ik in *Aladdin van het Afrikaanderplein* die vliegende scooter zie, ben ik zo trots! Dat kunnen wij gewoon!”

Donatella: “Dat maakt het voor de jonge spelers ook heel serieus, want je moet hard werken en je echt aan je afspraken houden. Zo was een van de belangrijkste dingen die ik hier leerde: de show gaat altijd door. Op een heel positieve manier. Dat zelfs als er

van alles misgaat, je een manier kunt vinden om verder te gaan. En als je zo gewend raakt aan die gekke theater warming-ups, daar word je een ander mens van, daar ben ik van overtuigd.”

Ruben: “Dankzij Hofplein is het me gelukt mijn hart en mijn hoofd bij elkaar te brengen. Doordeweeks op school was ik bezig met mijn hoofd en in het weekend bij Hofplein met mijn hart. Later is het me gelukt om van spelen mijn beroep te maken, dus alles bij elkaar te brengen.”

Caroline: “Waar de Hofpleiners ook terecht komen, of dat nu in het theater, de politiek, het onderwijs of het bedrijfsleven is, ze hebben hier geleerd wat de impact van kunst kan zijn.”

Ruben: “Maar ook empathie, een manier om met anderen om te gaan en je in te leven in een ander.”

Caroline: “Daar ontbreekt het af en toe wel aan in de huidige maatschappij. Dat maakt mij nog gemotiveerder om hier met een zo divers mogelijke groep ons te verzetten tegen die polarisatie. Juist in deze stad, waar zoveel nationaliteiten samen leven, is het zó belangrijk om je te kunnen inleven in de ander. Als je dat van jongs af mee krijgt, wordt de samenleving een stukje mooier.”

Donatella: “Hofplein is een begrip in de stad en dat moet je koesteren.”

Ruben: “Ik gun elke stad in Nederland een Jeugdtheater Hofplein.”

SPEUR NAAR ALLE HOFPLEIN WOORDEN!

E	A	K	S	D	G	A	H	U	E	I	M	O	P	N	A	S	A	R
D	A	N	S	E	N	F	G	D	J	R	I	E	D	A	K	U	J	H
C	H	U	S	H	I	F	A	V	C	S	J	A	E	G	O	E	F	D
R	C	P	N	C	D	H	B	T	Y	E	E	F	J	P	O	H	T	H
O	H	I	E	Z	A	H	D	J	A	S	R	X	N	A	K	H	S	N
A	O	N	E	T	S	P	R	E	M	I	E	R	E	Z	M	W	Z	A
H	C	T	F	S	A	E	B	U	A	H	S	A	D	F	O	G	I	H
S	O	H	A	A	A	I	E	G	O	F	P	F	A	I	E	D	N	C
H	L	A	E	I	B	S	I	D	I	S	A	H	C	S	D	D	G	H
B	A	N	R	S	A	R	D	T	A	N	M	D	K	J	E	I	E	A
M	D	N	G	F	S	H	I	H	Z	T	K	I	S	H	R	F	N	B
D	E	A	T	E	V	R	I	E	N	D	E	O	E	A	F	P	L	D
V	G	D	F	O	Y	S	F	A	K	S	J	C	S	F	E	H	G	F
H	A	E	R	S	M	N	D	T	D	R	E	I	G	T	D	H	D	J
E	R	V	H	O	F	P	L	E	I	N	F	N	Y	S	U	N	M	G
H	C	I	E	D	R	L	G	R	H	S	N	G	E	A	R	U	O	G
E	H	S	W	E	O	O	D	H	J	I	S	N	G	S	O	E	M	E
S	K	J	S	C	R	I	P	T	A	R	T	F	G	O	C	O	M	A
A	S	T	R	A	U	N	R	V	M	T	R	D	O	E	G	H	R	M
D	D	U	D	S	C	H	D	G	A	S	D	S	P	E	L	E	R	D

Dansen
 Kostuum
 Script
 Zingen
 Hofplein
 Premiere
 Speler
 Vriend
 Jeugdtheater
 Chocolade
 Fabriek
 Kookmoeder

OP DE WERKVLOER

DRIE NIEUWE COLLEGA'S VERTELLEN WAAROM JEUGDTHEATER HOPPLEIN HUN UNIEKE WERKPLEK IS.

Monique Wierenga, marketing & publiciteit

"Ik werk op de afdeling marketing en publiciteit. Heel kort gezegd doen wij er ons best voor dat de voorstellingen en de lessen vol komen. We willen de bezoekers een fijne tijd geven, maar ook dat alle kinderen en jongeren ons weten te vinden. Elk kind in aanraking laten komen met theater, dat is ons doel.

Ik had eerder in een theater gewerkt en dat beviel goed. Toen ik de vacature bij Hofplein zag, heb ik de gok gewaagd. Mensen noemen mij nog wel eens expressief, bijvoorbeeld als het gaat om mijn kleding. Daarom vond ik het belangrijk dat ik op een diverse plek zou werken. Ik merkte dat de meeste mensen die in het theater werken open-minded zijn en daar pas ik goed tussen.

Jeugdtheater Hofplein is een dynamische omgeving om te werken, er gebeurt altijd van alles. De lessen, de educatie, de producties. Het is een community, iedereen is anders maar op de een of andere manier met elkaar verbonden. Ik merk dat we in de basis dezelfde waarden belangrijk vinden: verbinding, acceptatie. Wat dat betreft zitten we

SVEN NOME, MONIQUE WIERENGA & DAVID TIMMER

op één lijn. Als persoon van kleur vind ik het heel belangrijk om in een organisatie te werken waar die waarden overeenkomen met die van mijzelf."

Sven Nome, medewerker horeca

"Ik heb op de Theaterhavo/vwo gezeten. Daar heb ik het altijd heel erg naar mijn zin gehad. In die tijd heb ik zelf opgetreden in het Hofpleintheater! Nu studeer ik muzikwetenschappen en zocht ik een bijbaan. Een vriendin gaf me de tip dat ze hier mensen zochten. Het is voor mij extra leuk om hier te werken, omdat ik een band heb met de plek.

Ik werk in een heel leuk team, samen met veel creatieve mensen die dit ook naast een studie of andere werkzaamheden doen. Die diversiteit is heel leuk, zo heb je toffe gesprekken met elkaar. Het publiek is altijd aardig en gezellig. Ze komen natuurlijk voor het theater, dus daar heb je dan zin in, toch?"

David Timmer, coördinator projecten

"Op dit moment werk ik aan twee toffe projecten. In samenwerking met Podium Islemunda en de school PT010 werken we eraan om leerlingen van die school te koppelen aan ouders uit de wijk IJsselmonde. Om meer saamhorigheid in de wijk te brengen gaan de jongeren een voorstelling of performance maken aan de hand van de verhalen van de ouders. Daarnaast werk ik aan plannen om het Hofpleintheater meer te laten bruisen

**"HOPPLEIN IS
DUS EEN PLEK
WAAR JE EIGENLIJK
NOOIT MEER
WEG WILT!"**

als er geen voorstellingen zijn. Daarvoor ga ik op onderzoek naar nieuwe mogelijkheden. Ik kijk uit naar mogelijke gebruikers, maar ook naar andere theaters of instellingen die vergelijkbare dingen doen.

Ik heb een gevarieerde achtergrond, met opleidingen in media & cultuur, kunstgeschiedenis en museumstudies, maar ik heb ook veel feesten en evenementen georganiseerd en lesgegeven op

een school voor dans en theater. Uiteindelijk past al die ervaring goed bij wat ik hier nu kan doen.

Dit is een plek waar ik graag onderdeel van ben. Het is me opgevallen dat sommige mensen al heel lang aan de organisatie verbonden zijn, van jonge speler tot nu als medewerker. Hofplein is dus een plek waar je eigenlijk nooit meer weg wilt. Dat zie ik als een goed teken.”



PROGRAMMA

HOFPLEIN

2023-2024

SEPTEMBER

OPEN HUIS: SPOT!
Zondag 10 september
10.00 - 16.00

Hofpleintheater | ALLE LEEFTIJDEN

OKTOBER

GOZERT
29 september t/m 29 oktober
Grote zaal | 6+



Vrijdag 29 september VV/TRY-OUT
19:00 | Grote zaal | 6+
GOZERT

Zaterdag 30 september PREMIÈRE
19:00 | Grote zaal | 6+
GOZERT

VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
JORIS EN DE DRAAK
1, 8, 15, 22, 29 oktober
Zadkine Zaal | 3+

Zondag 1 oktober
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
JORIS EN DE DRAAK

Zondag 1 oktober
14:00 | Grote zaal | 6+
GOZERT

SINT SING ALONG
25, 26 november
11:00 & 14:00
Grote zaal | 3+

Zaterdag 25 november
11:00 & 14:00 | Grote zaal | 3+
SINT SING ALONG

Zondag 26 november
11:00 & 14:00 | Grote zaal | 3+
SINT SING ALONG

DECEMBER

VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
**HET MEISJE MET DE
ZWAVELSTOKJES**
3, 10, 17 december
Zadkine Zaal | 3+

Zondag 3 december
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
HET MEISJE MET DE ZWAVELSTOKJES

Zondag 10 december
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
HET MEISJE MET DE ZWAVELSTOKJES

DE PRINSES OP DE APP
15 december t/m 21 januari
Grote zaal | 6+



Vrijdag 22 december WARMER KERST/
19:00 | Grote zaal | 6+ TRY-OUT
DE PRINSES OP DE APP

Zondag 28 januari PREMIÈRE
14:00 | Zadkine zaal | 6+
DE ALLESWETERS

FEBRUARI

VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
SPIN ANANSI
4, 11, 18, 25 februari
Zadkine zaal | 3+

Zondag 4 februari
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
SPIN ANANSI

Zondag 4 februari
14:00 | Zadkine zaal | 6+
DE ALLESWETERS

Zondag 11 februari
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
SPIN ANANSI

Zondag 11 februari
14:00 | Zadkine zaal | 6+
DE ALLESWETERS

Donderdag 15 februari SV
10:15 & 12:30 | Zadkine zaal | 6+
DE ALLESWETERS

**PANIEK IN DE
CHOCOLADEFABRIEK**
17 februari t/m 10 maart
Grote zaal | 6+



Maandag 4 maart SV
10:15 & 12:30 | Grote zaal | 6+
PANIEK IN DE CHOCOLADEFABRIEK

Donderdag 7 maart SV
10:15 & 12:30 | Grote zaal | 6+
PANIEK IN DE CHOCOLADEFABRIEK

Vrijdag 8 maart
19:00 | De Entree | 12+
MIDZOMERNACHTSDROOM

Vrijdag 8 maart VV
19:00 | Grote zaal | 6+
PANIEK IN DE CHOCOLADEFABRIEK

Zaterdag 9 maart
19:00 | De Entree | 12+
MIDZOMERNACHTSDROOM

Zaterdag 9 maart
19:00 | Grote zaal | 6+
PANIEK IN DE CHOCOLADEFABRIEK

Zondag 10 maart
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
ROBIN HOOD

Zondag 10 maart
14:00 | Grote zaal | 6+
PANIEK IN DE CHOCOLADEFABRIEK

Vrijdag 15 maart VV
19:00 | De Entree | 12+
MIDZOMERNACHTSDROOM

Zaterdag 16 maart
19:00 | De Entree | 12+
MIDZOMERNACHTSDROOM

Zondag 17 maart
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
ROBIN HOOD

EAF 2024
Hét theaterfestival voor
Rotterdamse scholieren
18 t/m 22 maart
Hofpleintheater | 12+

Donderdag 21 maart SV
10:15 & 12:30 | De Entree | 12+
MIDZOMERNACHTSDROOM

Donderdag 5 oktober sv
10:15 & 12:30 | Grote zaal | 6+
GOZERT

Vrijdag 6 oktober vv
19:00 | Grote zaal | 6+
GOZERT

Zaterdag 7 oktober
19:00 | Grote zaal | 6+
GOZERT

Zondag 8 oktober
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
JORIS EN DE DRAAK

Zondag 8 oktober
14:00 | Grote zaal | 6+
GOZERT

Donderdag 12 oktober sv
10:15 & 12:30 | Grote zaal | 6+
GOZERT

Vrijdag 13 oktober vv
19:00 | Grote zaal | 6+
GOZERT

Zaterdag 14 oktober
19:00 | Grote zaal | 6+
GOZERT

Zondag 15 oktober
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
JORIS EN DE DRAAK

Zondag 15 oktober
14:00 | Grote zaal | 6+
GOZERT

HERFSTFEESTIVAL 17 t/m 19 oktober 10:00 - 14:30 Hofpleintheater | 3+

Dinsdag 17 oktober
11:00 & 13:30 | Grote zaal | 4+
IK ZOU WEL EEN KINDJE LUSTEN

Woensdag 18 oktober
11:00 & 13:30 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
RAPUNZEL

Woensdag 18 oktober
14:00 | Grote zaal | 6+
GOZERT

Donderdag 19 oktober
11:00 & 13:30 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
JUNGLE BOOK

Donderdag 19 oktober
14:00 | Grote zaal | 6+

Zaterdag 23 december TRY-OUT/
14:00 & 19:00 | Grote zaal | 6+ PREMIÈRE
DE PRINSES OP DE APP

Dinsdag 26 december
14:00 & 19:00 | Grote zaal | 6+
DE PRINSES OP DE APP

Woensdag 27 december
14:00 | Grote zaal | 6+
DE PRINSES OP DE APP

Donderdag 28 december
14:00 | Grote zaal | 6+
DE PRINSES OP DE APP

Vrijdag 29 december
14:00 | Grote zaal | 6+
DE PRINSES OP DE APP

JANUARI

WINTERFEESTIVAL 2 t/m 4 januari 10:00 - 14:30 Hofpleintheater | 3+

Dinsdag 2 januari
11:00 & 13:30 | Grote zaal | 4+
RARE SNUITERT

Woensdag 3 januari
11:00 & 13:30 | Grote zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
DE KLOKKENLUIDER VAN DE NOTRE DAME

Woensdag 3 januari
14:00 | Grote zaal | 6+
DE PRINSES OP DE APP

Donderdag 4 januari
11:00 & 13:30 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
DOORNROOSJE

Donderdag 4 januari vv
14:00 | Grote zaal | 6+
DE PRINSES OP DE APP

Vrijdag 5 januari vv
14:00 | Grote zaal | 6+
DE PRINSES OP DE APP

Zaterdag 6 januari
19:00 | Grote zaal | 6+
DE PRINSES OP DE APP

Zondag 7 januari
14:00 | Grote zaal | 6+
DE PRINSES OP DE APP

Zondag 7 januari
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
ZORRO

Donderdag 11 januari sv
10:15 & 12:30 | Grote zaal | 6+
DE PRINSES OP DE APP

Zaterdag 17 februari TRY-OUT
14:00 | Grote zaal | 6+
PANIEK IN DE CHOCOLADEFABRIEK

Zaterdag 17 februari PREMIÈRE
19:00 | Grote zaal | 6+
PANIEK IN DE CHOCOLADEFABRIEK

Zondag 18 februari
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
SPIN ANANSI

Zondag 18 februari
14:00 | Grote zaal | 6+
PANIEK IN DE CHOCOLADEFABRIEK

Zondag 18 februari
14:00 | Zadkine zaal | 6+
DE ALLESWETERS

LENTEFEESTIVAL 20 t/m 22 februari 10:00 - 14:30 Hofpleintheater | 2+

Dinsdag 20 februari
11:00 & 13:30 | Grote zaal | 2+
OVER EEN KLEINE MOL DIE WIL
WETEN WIE ER OP ZIJN KOP
GEPOEPT HEEFT

Woensdag 21 februari
11:00 & 13:30 | Grote zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
HET ZWANENMEER

Donderdag 22 februari
11:00 & 13:30 | Grote zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
ASSEPOESTER

Vrijdag 23 februari vv
19:00 | Grote zaal | 6+
PANIEK IN DE CHOCOLADEFABRIEK

Zaterdag 24 februari
19:00 | Grote zaal | 6+
PANIEK IN DE CHOCOLADEFABRIEK

Zondag 25 februari
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
SPIN ANANSI

Zondag 25 februari
14:00 | Grote zaal | 6+
PANIEK IN DE CHOCOLADEFABRIEK

Zondag 25 februari
14:00 | Zadkine zaal | 6+
DE ALLESWETERS

MAART

MIDZOMER

Vrijdag 22 maart
19:00 | De Entree | 12+
MIDZOMERNACHTSDROOM

Zaterdag 23 maart
19:00 | De Entree | 12+
MIDZOMERNACHTSDROOM

Zondag 24 maart
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
ROBIN HOOD

Vrijdag 29 maart
19:00 | De Entree | 12+
MIDZOMERNACHTSDROOM

Zaterdag 30 maart
19:00 | De Entree | 12+
MIDZOMERNACHTSDROOM

Zondag 31 maart
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
ROBIN HOOD

APRIL

VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
SNEEUWWITJE
7, 14, 21, 28 april
Zadkine zaal | 3+

Zondag 7 april
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
SNEEUWWITJE

**JONGEREN THEATER
FESTIVAL**
13 & 14 april
Theaterschool | 12+

Zaterdag 13 april
Theaterschool | 12+
JONGEREN THEATER FESTIVAL:
KOPSTUK, CELBLOK A,
ALICE IN WONDERLAND

Zaterdag 13 april
De Entree
THEATER FESTIVAL VAN DE
ONBEPERKTE FANTASIE (TOF)

**THEATER FESTIVAL
VAN DE ONBEPERKTE
FANTASIE (TOF)**
13 & 14 april
Theaterschool

Zondag 14 april
Theaterschool | 12+

11:00 & 13:30 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
JUNGLE BOOK

Donderdag 19 oktober
14:00 | Grote zaal | 6+
GOZERT

Vrijdag 20 oktober
19:00 | Grote zaal | 6+
GOZERT

Zaterdag 21 oktober
19:00 | Grote zaal | 6+
GOZERT

Zondag 22 oktober
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
JORIS EN DE DRAAK

Zondag 22 oktober
14:00 | Grote zaal | 6+
GOZERT

Vrijdag 27 oktober
19:00 | Grote zaal | 6+
GOZERT

Zaterdag 28 oktober
19:00 | Grote zaal | 6+
GOZERT

Zondag 29 oktober
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
JORIS EN DE DRAAK

Zondag 29 oktober
14:00 | Grote zaal | 6+
GOZERT

NOVEMBER

VERHALEN UIT DE HOGE HOED:

ROODKAPJE
5, 12, 19 november
Zadkine Zaal | 3+

Zondag 5 november
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
ROODKAPJE

Zondag 12 november
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
ROODKAPJE

Zondag 19 november
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
ROODKAPJE

VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
ZORRO

Donderdag 11 januari
10:15 & 12:30 | Grote zaal | 6+
DE PRINSES OP DE APP

VERHALEN UIT DE HOGE HOED:

ZORRO
7, 14, 21, 28 januari
Zadkine zaal | 3+

Vrijdag 12 januari
19:00 | Grote zaal | 6+
DE PRINSES OP DE APP

Zaterdag 13 januari
19:00 | Grote zaal | 6+
DE PRINSES OP DE APP

Zondag 14 januari
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
ZORRO

Zondag 14 januari
14:00 | Grote zaal | 6+
DE PRINSES OP DE APP

Donderdag 18 januari
10:15 & 12:30 | Grote zaal | 6+
DE PRINSES OP DE APP

Vrijdag 19 januari
19:00 | Grote zaal | 6+
DE PRINSES OP DE APP

Zaterdag 20 januari
19:00 | Grote zaal | 6+
DE PRINSES OP DE APP

Zondag 21 januari
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
ZORRO

Zondag 21 januari
14:00 | Grote zaal | 6+
DE PRINSES OP DE APP

Zondag 28 januari
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
ZORRO

DE ALLESWETERS
28 jan t/m 3 maart
Zadkine zaal | 6+



DE ALLESWETERS

MAART

**MIDZOMER
NACHTSDROOM**
1 t/m 30 maart
De Entree | 12+



Vrijdag 1 maart
19:00 | De Entree | 12+
MIDZOMERNACHTSDROOM

Vrijdag 1 maart
19:00 | Grote zaal | 6+
PANIEK IN DE CHOCOLADEFABRIEK

Zaterdag 2 maart
19:00 | De Entree | 12+
MIDZOMERNACHTSDROOM

Zaterdag 2 maart
19:00 | Grote zaal | 6+
PANIEK IN DE CHOCOLADEFABRIEK

VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
ROBIN HOOD
3, 10, 17, 24, 31 maart
Zadkine zaal | 3+

Zondag 3 maart
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
ROBIN HOOD

Zondag 3 maart
14:00 | Grote zaal | 6+
PANIEK IN DE CHOCOLADEFABRIEK

Zondag 3 maart
14:00 | Zadkine zaal | 6+
DE ALLESWETERS

13 & 14 april
Theaterschool

Zondag 14 april
Theaterschool | 12+
JONGEREN THEATER FESTIVAL:
KOPSTUK, CELBLOK A,
ALICE IN WONDERLAND

Zondag 14 april
De Entree
THEATER FESTIVAL VAN DE
ONBEPERKTE FANTASIE (TOF)

Zondag 14 april
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
SNEEUWWITJE

Zondag 21 april
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
SNEEUWWITJE

Zondag 28 april
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
SNEEUWWITJE

MEI

VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
**VERHALEN UIT
1001 NACHT**
5, 19, 26 mei
Zadkine zaal | 3+

Zondag 5 mei
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
VERHALEN UIT 1001 NACHT

Zondag 19 mei
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
VERHALEN UIT 1001 NACHT

Zondag 26 mei
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
VERHALEN UIT 1001 NACHT

SV = SCHOOLVOORSTELLINGEN
Besloten voorstelling voor scholen. Ga
voor meer informatie naar de website.

VV = VOORDEEL VRIJDAG
Extra voordelig naar theater? Alle
voorstellingen zijn op vrijdag € 8,-

Wijzigingen en drukfouten
voorbehouden.

www.jeugdtheaterhofplein.nl
Volg ons op social media:
@jeugdtheaterhofplein

11:00 & 13:30 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
JUNGLE BOOK

Donderdag 19 oktober
14:00 | Grote zaal | 6+
GOZERT

Vrijdag 20 oktober
19:00 | Grote zaal | 6+
GOZERT

Zaterdag 21 oktober
19:00 | Grote zaal | 6+
GOZERT

Zondag 22 oktober
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
JORIS EN DE DRAAK

Zondag 22 oktober
14:00 | Grote zaal | 6+
GOZERT

Vrijdag 27 oktober
19:00 | Grote zaal | 6+
GOZERT

Zaterdag 28 oktober
19:00 | Grote zaal | 6+
GOZERT

Zondag 29 oktober
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
JORIS EN DE DRAAK

Zondag 29 oktober
14:00 | Grote zaal | 6+
GOZERT

NOVEMBER

VERHALEN UIT DE HOGE HOED:

ROODKAPJE
5, 12, 19 november
Zadkine Zaal | 3+

Zondag 5 november
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
ROODKAPJE

Zondag 12 november
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
ROODKAPJE

Zondag 19 november
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
ROODKAPJE

VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
ZORRO

Donderdag 11 januari
10:15 & 12:30 | Grote zaal | 6+
DE PRINSES OP DE APP

VERHALEN UIT DE HOGE HOED:

ZORRO
7, 14, 21, 28 januari
Zadkine zaal | 3+

Vrijdag 12 januari
19:00 | Grote zaal | 6+
DE PRINSES OP DE APP

Zaterdag 13 januari
19:00 | Grote zaal | 6+
DE PRINSES OP DE APP

Zondag 14 januari
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
ZORRO

Zondag 14 januari
14:00 | Grote zaal | 6+
DE PRINSES OP DE APP

Donderdag 18 januari
10:15 & 12:30 | Grote zaal | 6+
DE PRINSES OP DE APP

Vrijdag 19 januari
19:00 | Grote zaal | 6+
DE PRINSES OP DE APP

Zaterdag 20 januari
19:00 | Grote zaal | 6+
DE PRINSES OP DE APP

Zondag 21 januari
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
ZORRO

Zondag 21 januari
14:00 | Grote zaal | 6+
DE PRINSES OP DE APP

Zondag 28 januari
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
ZORRO

DE ALLESWETERS
28 jan t/m 3 maart
Zadkine zaal | 6+



DE ALLESWETERS

MAART

**MIDZOMER
NACHTSDROOM**
1 t/m 30 maart
De Entree | 12+



Vrijdag 1 maart
19:00 | De Entree | 12+
MIDZOMERNACHTSDROOM

Vrijdag 1 maart
19:00 | Grote zaal | 6+
PANIEK IN DE CHOCOLADEFABRIEK

Zaterdag 2 maart
19:00 | De Entree | 12+
MIDZOMERNACHTSDROOM

Zaterdag 2 maart
19:00 | Grote zaal | 6+
PANIEK IN DE CHOCOLADEFABRIEK

VERHALEN UIT DE HOGE HOED:

ROBIN HOOD
3, 10, 17, 24, 31 maart
Zadkine zaal | 3+

Zondag 3 maart
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
ROBIN HOOD

Zondag 3 maart
14:00 | Grote zaal | 6+
PANIEK IN DE CHOCOLADEFABRIEK

Zondag 3 maart
14:00 | Zadkine zaal | 6+
DE ALLESWETERS

13 & 14 april
Theaterschool

Zondag 14 april
Theaterschool | 12+
JONGEREN THEATER FESTIVAL:
KOPSTUK, CELBLOK A,
ALICE IN WONDERLAND

Zondag 14 april
De Entree
THEATER FESTIVAL VAN DE
ONBEPERKTE FANTASIE (TOF)

Zondag 14 april
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
SNEEUWWITJE

Zondag 21 april
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
SNEEUWWITJE

Zondag 28 april
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
SNEEUWWITJE

MEI

VERHALEN UIT DE HOGE HOED:

**VERHALEN UIT
1001 NACHT**
5, 19, 26 mei
Zadkine zaal | 3+

Zondag 5 mei
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
VERHALEN UIT 1001 NACHT

Zondag 19 mei
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
VERHALEN UIT 1001 NACHT

Zondag 26 mei
11:00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
VERHALEN UIT 1001 NACHT

SV = SCHOOLVOORSTELLINGEN
Besloten voorstelling voor scholen. Ga
voor meer informatie naar de website.

VV = VOORDEEL VRIJDAG
Extra voordelig naar theater? Alle
voorstellingen zijn op vrijdag € 8,-

Wijzigingen en drukfouten
voorbehouden.

www.jeugdtheaterhofplein.nl
Volg ons op social media:
@jeugdtheaterhofplein

STEUN JEUGDTHEATER HOFPLEIN

...en draag bij aan die unieke plek in Rotterdam waar kinderen en jongeren de kans krijgen om de magie en kracht van theater te ontdekken. Of het nu een klein of groot bedrag is, eenmalig of structureel: jouw steun is voor Hofplein heel belangrijk!

Warme Kerst, de nieuwe stoelen en zenders in het Hofpleintheater of de educatievoorstelling Koning & Koning die op basisscholen speelt; het zijn allemaal voorbeelden van activiteiten en faciliteiten die mogelijk worden gemaakt door de jaarlijkse donaties van particulieren, bedrijven en nalatenschappen. Kijk hieronder hoe ook jij Hofplein kan steunen.

PARTICULIEREN

Als particulier kan je Hofplein op verschillende en laagdrempelige manieren steunen: door Vriend te worden, een eenmalige of periodieke gift te doen of door een stoel te adopteren in het Hofpleintheater.



NALATEN

Als fan van Jeugdtheater Hofplein kun jij eraan bijdragen dat ook de huidige en komende generaties kinderen en jongeren de magie van theater blijven ontdekken.

Nalatenschappen zijn van grote waarde voor Hofplein, ze helpen ons om nog meer kinderen en jongeren te laten deelnemen, een bijzondere maker een opdracht te verstrekken, een specifiek onderwijsproject te ontwikkelen of die lang gedroomde locatievoorstelling te realiseren.



ZAKELIJK

Bedrijven en organisaties steunen Hofplein door zich aan te sluiten bij de zakelijke vriendenclub Club Hofplein of door samen projecten te realiseren. Ook is het Hofpleintheater te huur voor vergaderingen en evenementen en zijn er trainingen voor het bedrijfsleven.



Jeugdtheater Hofplein heeft de culturele ANBI status en dat levert belastingvoordeel op voor donateurs. Kijk voor meer informatie op www.jeugdtheaterhofplein.nl/steun-hofplein of neem contact op met Audrey Janssen via a.janssen@jeugdtheaterhofplein.nl of 010 243 5055.