

HET HUIS JEUGD THEATER HOFPLEIN

SEIZOEN '20-'21



**claim
jouw
spot
light**

**Mensen blij maken met
een leuke voorstelling**

FF VOORSTELLEN

Marloes Valk

Hoi, ik ben Marloes, dertien jaar oud en ik speel in de voorstelling *De club van lelijke kinderen*. Dit is de eerste keer dat ik bij Hofplein meedoe aan een productie en ik ben er heel blij mee. Toen we een tijdje niet op toneel konden oefenen, repeteerden we via Zoom. Dat is een videobelprogramma voor op je telefoon of computer. Doordat we veel thuis moesten blijven, appte ik veel. Daardoor ben ik bevriend geraakt met mijn medespelers.

Toen ik begon bij Hofplein was ik er onzeker over, of ik die lange repetitiedagen wel vol ging houden. Ik heb namelijk autisme. Die onzekerheid is nu helemaal over. Ik vind het juist leuk om voor de voorstelling veel te doen!

Ik vind het heel leuk bij Hofplein. Je leert er ook veel. Ik heb geleerd beter en langer te kunnen wachten. Dat doe je namelijk veel. Als je vragen hebt over de productie waar je in speelt kan je dat altijd aan de productie leider vragen. Komend jaar ga ik proberen om samen met mijn zusje van elf in een musical te spelen. Omdat het voor haar dan de eerste keer is en ik al een klein beetje ervaring heb, kan ik haar helpen.

Ik kijk uit naar het moment dat we met zijn allen op de planken staan en mensen blij kunnen maken met een leuke voorstelling. In dit magazine kan je alvast lezen wat er allemaal te zien is. Hopelijk tot snel in het theater!

MARLOES



**GUIDO SPEK**

Acteur Guido Spek ken je misschien van zijn rol in Goede Tijden Slechte Tijden. Hij speelde in 2007 de rol van opa in *De Club*.

**MARIE-LOUISE VAN DER MEULEN**

De rol van opa is nu oma geworden, gespeeld door Marie-Louise van der Meulen (16), die alweer acht jaar bij Jeugdtheater Hofplein speelt.

**SJOERD JOOSEN**

In 2004 speelde Sjoerd Joosen de rol van Paultje. Hij werkt nu als content marketeer en strateeg bij het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap én staat ook nog steeds op het podium als de helft van cabaretduo Joosen en de Jager.

**RICARDO WILLEMS**

Paultje heet in 2020 gewoon Paul en wordt gespeeld door Ricardo Willems (12), die tijdens de repetities zijn eerste jaar aan *De Mavo* voor Theater afrondt.

**DJOEKE WESTDIJK**

Djoeke Westdijk en Jasper van de Weerd (14) zijn de duizendpoten van de cast en nemen meerdere kleine rollen op zich. Na elf jaar jeugdtheater is Djoeke altijd in de theaterwereld gebleven. Ze werkt nu als productieleader bij Maas Theater en Dans.

**JASPER VAN DE WEERD**

Jasper speelt alweer sinds zijn zesde bij Jeugdtheater Hofplein.



De club van lelijke kinderen is terug!

Een voorstelling die je een echte Hofplein-klassieker kunt noemen, want in 2004 en in 2007 werd deze al met groot succes op de planken gebracht. Ter ere van het 35-jarig bestaan van Jeugdtheater Hofplein wordt dit moderne sprookje in een nieuw jasje gestoken, met natuurlijk een kersverse cast. Drie acteurs van toen gingen in gesprek met spelers van nu. Om herinneringen op te halen en tips te geven aan de nieuwe generatie van *De club*.

Wat maakt *De club van lelijke kinderen* tot zo'n bijzondere en tijdloze voorstelling volgens jullie?

GUIDO "Het verhaal van Koos Meinderts en Harrie Jekkers is heel mooi en tegelijkertijd heel heftig. Ik denk dat we er als maatschappij nog steeds niet in geslaagd zijn om ervoor te zorgen dat iedereen zich gelijk voelt. In dit verhaal worden de lelijke kinderen als voorbeeld genomen, maar die kunnen symbool staan voor veel andere groepen."

DJOEKE "Ik heb toevallig laatst nog de dvd gezien van mijn voorstelling. Het viel mij op hoe tijdloos en actueel sommige thema's in de voorstelling nog altijd zijn. Ook hebben veel verwijzingen voor mij, nu ik wat ouder ben, een andere lading gekregen. Dat gaat dan om bijvoorbeeld de Jodenvervolging, maar ook de Dwaze Moeders in Argentinië. Dat wordt op een hele mooie en creatieve manier in het script verteld."

JASPER "Onze regisseur, Leander Breen, heeft ons verteld over zulke thema's in de voorstelling, maar dat had ik zelf ook wel gezien. Het is veel meer dan een leuk verhaal over lelijke kinderen."

RICARDO "Doordat het toneelstuk erover gaat, gaan mensen misschien wel nadenken over hoe erg het is dat die dingen gebeurd zijn, of nog steeds gebeuren."

SJOERD "Het is gelukkig ook een heel vrolijke productie, met blije nummers en over the top gespeeld. Dat hoort echt bij het stuk! Maar

tegelijkertijd zit er in het verhaal iets dat je aan het denken zet. Die boodschap moet overkomen en ik denk dat het stuk dat goed voor elkaar krijgt."

MARIE-LOUISE "Ik heb gehoord dat mensen die eerder deze voorstelling speelden echt van het verhaal hielden en dat het een groot succes was. De karakters zijn leuk, de liedjes zijn goed, het is grappig en tegelijk inhoudelijk. Er zijn zoveel goede redenen om deze voorstelling te kiezen voor het jubileum!"

Kunnen jullie wat meer vertellen over de rollen die jullie spelen of speelden?

RICARDO "Paul is een lieve en sociale jongen, die graag op onderzoek uitgaat. Hij is onzeker over zijn grote oren en daarom doet hij misschien wel wat stoerder dan hij eigenlijk is. De rol past goed bij me, want ik heb ook grote oren, haha. Maar ook omdat ik er net als Paul gelukkig van wordt om samen met andere mensen dingen te ondernemen."

MARIE-LOUISE "Oma is een beetje knorrig en komt af en toe scherp uit de hoek. Maar ze is ook grappig en een beetje maf. Ik vind het leuk om gekke types te spelen, dus wat dat betreft past de rol wel bij me. Maar qua karakter lijkt ik er niet op hoor."

DJOEKE "Ik speelde in de uitvoering van *De club* waarmee we door Nederland zijn gaan toeren. Met zijn allen in een busje het land door, dat was een avontuur op zich. Omdat we op pad moesten,

Meer dan een vrolijk verhaal

had die uitvoering een kleine cast. Met twaalf mensen speelden we alle rollen van het stuk."

JASPER "Wij spelen met bijna dertig mensen nu, dat is wel een wat grotere groep. En ik speel heel veel kleinere rollen: een kind, minister van binnenlandse zaken, een varken, een burger."
DJOEKE "Ik speelde ook ministers, varkens, agenten. En we zongen alles met elkaar. We waren steeds op het toneel, ik kon geloof ik 30 seconden even water drinken in de coulissen."

Hebben jullie goede raad voor de jonge spelers?

DJOEKE "Misschien is het interessant om meer te lezen over de achterliggende verhalen. Zoek dat verhaal van de Dwaze Moeders in Argentinië maar eens goed op. Ik denk dat het kan bijdragen aan het gevoel dat je in je spel legt en de boodschap die je overdraagt."

SJOERD "Als Paul speel je veel samen met het personage van Ellen. Jullie dragen best een deel van de voorstelling. Volgens mij is het daarom heel goed om je tegenspeelster goed te leren kennen en veel met elkaar te praten. Over wat zij van de voorstelling en het thema vindt bijvoorbeeld. Hoe beter je elkaar leert kennen, hoe beter je met elkaar kan spelen, denk ik."

RICARDO "We gaan al veel met elkaar om en we zijn goede vrienden aan het worden!"

SJOERD "Dat is leuk om te horen! En wat altijd een

grote uitdaging van acteren blijft, is dat je een rol het beste kan spelen als je in het moment staat. Maar dat is ook moeilijk, want je moet voor dat moment alle andere dingen van je leven loslaten."

RICARDO "Wij krijgen ook mee dat we moeten proberen om ons zo te voelen als het personage, om echt in de rol te duiken. We denken na over het karakter, wat iemand meegemaakt heeft, hoe iemand denkt. Dan kan je de teksten met emotie spelen."

GUIDO "Ik weet van mezelf dat ik bij zo'n repetitie in het lokaal soms nog wat voorzichtig was. Maar ik raad aan om zo vroeg mogelijk de remmen los te gooien en dingen uit te proberen."

MARIE-LOUISE "We repeteerden een tijdje via Zoom vanwege de coronacrisis. Dat maakte losgaan wel iets lastiger zo in mijn kamertje, haha."

DJOEKE "Vergeet vooral niet om ervan te genieten! Voor mij was de periode dat ik in *De club* speelde een tijd om nooit meer te vergeten."

Echte Hofplein-Klassieker

Gewoon Hofplein



TYGO (11), ESTER EN INGMAR
Iedere zaterdag rijden de ouders van Tygo van Terneuzen naar Barendrecht, zodat Tygo mee kan doen aan het theateraanbod voor kinderen met autisme. Vader Ingmar zat als kind zelf op Jeugdtheater Hofplein en speelde in 1996 mee in de productie *Alleen op de Wereld*.

INGMAR "Hier in de buurt is ook een kleine theaterschool, maar daar werkte het voor Tygo niet."

TYGO "Het ging daar niet zo goed omdat ik te veel aandacht vroeg, zeiden ze. Dus toen ging ik naar Hofplein. Dat was wel anders en in het begin moest ik even wennen. Als ik bij Hofplein ben spelen we soms het wie-wat-waar spel. We improviseren dan een scène. Dan heb je het niet geoefend, maar speel je gewoon vanuit jezelf. Ik houd er wel van om ter plekke dingen te verzinnen. In een voorstelling speel ik het liefst niet de hoofdrol, maar de rol daarnaast. Een co-hoofdrol! Dan heb ik niet alle aandacht, maar wel een beetje."

ESTER "Wij zien Tygo thuis op een manier die voor ons heel normaal is, maar we hoorden ook dat hij op school af en toe best wat last had om zich aan te passen. Bij toneel, in een groep met andere spelers met autisme, hoeft hij niks aan te passen of te beperken. Ik zie daar echt een andere Tygo. Blijkbaar hoeft hij daar totaal niet op zijn tenen te lopen om geaccepteerd te worden en kan gewoon volledig zichzelf zijn. Het is een veilige plek, waar we hem hebben zien opbloeien."

INGMAR "Het is voor ons ook prettig om met de andere ouders te spreken. Zij hebben vergelijkbare ervaringen met hun kinderen."



RANIA (9)
Speelt al twee jaar bij Jeugdtheater Hofplein en deed in seizoen '19/'20 mee aan de voorstelling *Ik zie ik zie wat jij niet ziet*.

RANIA "De voorstelling ging over de manier waarop je kijkt naar dingen en hoe mensen jou zien. Toen we de voorstelling maakten, gingen we naar Galerie Herenplaats. Daar hebben we allemaal kunstwerken gezien. Dat vonden we leuk, want sommige kunstwerken waren een beetje grappig. Die zagen er raar uit. Eentje was half mens en half papegaai, best gek."

Niemand had een hoofdrol of een bijrol, iedereen speelde hetzelfde. We vertelden samen een verhaal. Sommige stukjes van de tekst weet ik nog steeds uit mijn hoofd. Hoe ging het ook alweer? Ik moest voor iemand staan en beschrijven wat ik zag. Ik zie ik zie wat jij niet ziet en het is... een rood vest. Of gele sokken!"

Aan het werk in twee werelden



IETS TE VIEREN
BIJ HOPPLEIN

Jan Jasper De Vries

Jan Jasper de Vries combineert zijn werk bij Jeugdtheater Hofplein met een baan bij de politie.

"Ik heb gestudeerd aan de Toneelschool in Maastricht en maakte daarna op verschillende plekken theater. Daarbij ben ik les gaan geven bij Jeugdtheater Hofplein. Het werken in de culturele sector betekende voor mij dat ik steeds subsidies aanvraag, en van plan naar plan werkte. Daar was ik op een gegeven moment klaar mee, ik wilde gewoon elke ochtend opstaan en aan het werk kunnen gaan. Toen besloot ik bij de politie te solliciteren en werd ik aangenomen."

In mijn werk bij de politie ben ik maatschappelijk betrokken, maar het is wel een harde wereld. Daarom vind ik het fijn om één à twee dagen per week met kunst bezig te blijven. Bij Jeugdtheater Hofplein kan ik dat doen en houd ik me onder andere bezig met kleutertheater en de kinderfeestjes. De kleuters kunnen in het begin even van hot naar her schieten, maar als ik ze tien minuten heb laten rennen komt dat wel goed. Daarna kan ik ze echt

volledig meekrijgen in een fantasiewereld; dat vind ik mooi aan het werken met kinderen van die leeftijd.

Mijn collega's bij de politie weten wel dat ik aan theater doe, maar ik denk niet dat ze weten wat dan precies. Voor veel van hen zal het te ver van hun bed zijn. Als ik mensen uit de theaterwereld vertel over mijn politiewerk, gaan zij er vaak op een heel filosofische manier op in. Dat deed ik in het begin soms ook nog wel, maar ik heb geleerd dat de dingen soms gewoon zijn zoals ze zijn. Dan moet ik snel handelen en heb ik geen tijd om in iemands hoofd te kruipen en van alles over de situatie te bevragen. Voor mij zijn het dus best gescheiden werelden. Maar ik houd van theater dat maatschappelijke thema's behandelt, dus voor mijn eigen werk als theatermaker kan ik wel degelijk inspiratie halen uit het politiewerk."

Kinderfeestjes

BEN JIJ BINNENKORT JARIG? VIER DAN JE DROOMVERJAARDAG BIJ HOPPLEIN!
KINDEREN VAN 6 T/M 12 JAAR

Nigel Mendonça



Duizendpoot Nigel is acteur, doet aan stand-up comedy, is vlogger en social influencer met 43.000 volgers op Instagram. In het tweede jaar van de acteursopleiding van De MBO Theaterschool voelt hij zich goed op zijn plek.

Mijn liefde voor optreden is geboren bij Hofplein

Hoe ziet een normale dag eruit voor jou Nigel?

“Bijna iedere dag beginnen we om 9 uur. Meestal ben ik de hele dag wel op school. Na school sport ik graag en ‘s avonds maak ik mijn video’s en m’n huiswerk, of ik schrijf een tekst. Er zijn ook dagen dat we ‘s avonds nog op school zijn, als er voorstellingen zijn. Dat zijn lange dagen, maar ook de leukste.”

Hoe was het om aan de Nationale Jongerenherdenking mee te werken?

“Als eerste grote project buiten school was dit erg bijzonder om te doen. Niet iedereen kan zeggen dat ‘ie op het podium van de grote zaal van het Nieuwe

Luxor gestaan heeft, toch? Omdat dans niet mijn sterkste vak is, had ik niet verwacht gevraagd te worden door mijn docent. Maar ze zag iets in mijn kwaliteiten dat ze wilde gebruiken in de voorstelling. We werkten samen met vier spelers van jeugdtheater en repeteerden ongeveer tien weken. Ik vind het leuk om met kinderen samen te werken, dus dat was extra tof aan dit project. Toen zij erachter kwamen dat ik ook vlogger ben werd die band alleen nog maar beter.”

Hoe kwam je zelf ooit bij Jeugdtheater Hofplein terecht?

“Toen ik in groep 5 van de basisschool zat, waren mijn tweelingzus en ik altijd al gek aan het doen. Mijn moeder heeft ons toen naar Jeugdtheater Hofplein laten gaan en daar kon ik echt mijn ei kwijt. Als kind was ik erg druk en hyper en altijd in beweging. Op school moest ik altijd rustig blijven, netjes blijven zitten. En als ik dan ‘s avonds bij Hofplein was kon ik helemaal los. Sindsdien wist ik dat ik acteur wilde

worden. De MBO Theaterschool is voor mij een hele goede plek om me in die richting te ontwikkelen. Voordat ik er heen ging wist ik best wel dat ik talenten had, maar ook dat er nog zo veel in de wereld was waar ik niks van afwist. Dankzij de school zijn er al veel deuren voor me open gegaan en heb ik mijn netwerk kunnen verbreden. Ik ben echt op mijn plek hier.”

Hoe is het om nu zelf te werken met Jeugdtheater Hofplein?

“Een paar maanden geleden heb ik een vlogserie gemaakt over een theaterproject in de wijk IJsselmonde. Zo heb ik gevolgd hoe zij daar een voorstelling maakten. Dat zijn hele leuke vlogs geworden! Ik heb geen moment getwijfeld toen ik ervoor gevraagd werd, want ik weet zelf hoe leuk het is om als kind daar te zijn en dat te mogen doen. Het delen van die ervaring is echt belangrijk voor me. Ik merk dat ik daar inspiratie van krijg. Hofplein heeft veel voor mij betekend, dus ik vind het fijn om op deze manier iets terug te kunnen geven.”

NA HOFPLEIN

Noel Deelen & Uriah Arnhem

Noel Deelen en Uriah Arnhem leerden elkaar kennen toen ze samen speelden in de Hofplein-productie Peter Pan. Ondertussen staan ze alweer zeventien jaar aan het roer van creatief collectief Venour.



Wat doen jullie eigenlijk, als creatief collectief?

NOEL “Met Venour werken we steeds met allerlei creatieve mensen samen. Op die manier verbreden we onze wereld en mogelijkheden. Kunst is een concept en dat kan je op duizenden manieren toepassen en uitvoeren, zowel commercieel als non-commercieel. Daardoor ben ik regisseur geworden van commercials en videoclips, acteur op televisie, illustrator, kunstenaar.”

URIAH “Ik noem mezelf veelzijdig ondernemer. Ik acteer in films, series en commercials. En met Venour zijn we een reclamebureau, verzinnen we creatieve oplossingen, maar hebben we ook een restaurant en een festival.”

Jullie hebben als kind beiden bij Hofplein gespeeld, daar hebben jullie vast bijzondere herinneringen aan.

URIAH “Het was de meest geweldige tijd van mijn leven. Ik wilde heel graag acteren en daar heeft Hofplein me de basis voor gegeven. De

positieve en gezellige sfeer is me het meest bijgebleven. De eerste voorstelling waar ik aan mee deed was *Doomroosje*. Ik speelde de prins en dat was toen best controversieel. Het klinkt nu misschien gek, maar er waren niet zo veel donkere spelers, en dan ook nog eens in een hoofdrol. Ik vond het zelf vooral bijzonder dat ik in mijn eerste voorstelling gelijk zo'n grote rol kreeg.”

NOEL “De eerste productie waar ik in meespeelde was *Peter Pan*. De eerste voorstelling die na de brand en de renovatie weer in het Hofpleintheater getoond werd. Dat was ontzettend bijzonder en aan de tijd daaromheen heb ik veel goede herinneringen. Toen leerden Uriah en ik elkaar ook kennen. Tot en met de dag van vandaag zeggen wij tegen elkaar dat we

Steeds groter en gekker



met het Peter Pan-syndroom leven. We willen nooit volwassen worden, en zo benaderen we iedere klus die we doen. We willen het kind in onszelf blijven zoeken en de dingen niet te serieus nemen.”

Passen jullie tegenwoordig nog dingen toe, die je bij Hofplein leerde?

URIAH “Dagelijks! Elke dag acteer ik, want het zakenleven is net zo goed een vorm van acteren. Het heeft ervoor gezorgd dat ik nooit bang ben om nieuwe dingen aan te pakken, dat ik goed kan spreken voor een publiek. En ik heb er ook een sterk netwerk aan overgehouden. Een meisje waarmee ik in *Romeo en Julia* speelde, maakt nu poppen voor het theater. Als wij zoiets nodig hebben, benaderen we haar natuurlijk. En zo zitten er ook mensen op andere plekken in de stad. Het is fijn om te werken met mensen waar je al iets mee deelt. Dat is echt goed.”

NOEL “Mijn tijd bij Hofplein heeft veel betekend voor mijn manier van denken, het is echt een

onderdeel van mijn opvoeding geweest. Ik heb er een enorme vriendengroep aan overgehouden. Het is ook mooi om te zien dat veel van die mensen dezelfde ambities hadden. Die zie je nu terug in de wereld van de televisie, theater en film. We houden elkaar ook allemaal wel in de gaten hoor.”

Wat gaan we in de toekomst nog zien van jullie?

NOEL “Ik wil vooral steeds grotere en gekkere dingen doen. In de toekomst zou ik graag nog eens een lange speelfilm maken. En ik zou ook best graag door Hofplein gevraagd worden om als professionele acteur mee te spelen in een voorstelling. Toen ik in *Peter Pan* zat, was Joris Lutz dat. De inspiratie die hij mij toen gaf, zou ik best aan een nieuwe generatie willen geven.”

URIAH “Mijn ambitie is om Rotterdam op zijn kop te blijven zetten. De hele wereld misschien wel! Die ambitie is begonnen toen ik als twaalfjarige jongen bij Hofplein binnenstapte.”

Puur Hofplein



TIMO (14) EN EDWIN

Al vijf jaar speelt Timo bij Jeugdtheater Hofplein. Nu doet hij samen met zijn vader mee aan de voorstelling *De Negen Flats*, in en over de wijk waar ze wonen: IJsselmonde.

EDWIN “Toen Timo de première had van zijn vorige voorstelling, *Troje*, zag ik in het Hofpleintheater een foldertje liggen waarin gevraagd werd naar verhalen over IJsselmonde. Ik ben hier opgegroeid en woon er nog steeds, dus die verhalen heb ik wel. Ik heb me aangemeld en kennis gemaakt en zo kwam het dat we gevraagd werden om samen aan de voorstelling mee te doen.”

TIMO “We hebben nu een aantal repetities gehad, met best een grote groep mensen. Iedereen heeft zijn eigen verhalen en we gaan ook in de wijk op zoek naar verhalen. Terwijl we daar mee bezig zijn schrijven we met elkaar het script.”

EDWIN “Er kan een deel van mijn verhaal in terecht komen, maar niet op een letterlijke manier. Wat we weten over de buurt en de verhalen zijn de inspiratie.”

TIMO “IJsselmonde kan een ontzettend fijne plek zijn, het is hoe je ernaar kijkt. Er zijn ook problemen en criminaliteit. Daar moet je een beetje omheen leven denk ik. Met negativiteit schiet je niet zoveel op. Ik denk dat onze voorstelling misschien de mening over deze wijk wel een beetje kan veranderen. Dat we kunnen laten zien wat er mooi en goed aan de plek is.”

EDWIN “Dat ben ik met Timo eens, het is een kans om mensen met een andere blik naar dingen te laten kijken. Het is makkelijk om negatief naar je omgeving te kijken, je moet soms je best doen om positiever te kijken. Maar voor dat werk word je beloond, want daar voel je je een stuk lekkerder bij.”



SARA (12) EN SUSANNE

Sara speelt bij Jeugdtheater Hofplein in de groep voor kinderen en jongeren met een beperking. Ze heeft een taal-spraakstoornis en kan zichzelf niet zo makkelijk uitdrukken in gesproken woorden. Haar moeder Susanne helpt haar daarom met vertellen.

SARA “Sinds mijn zevende zit ik op Hofplein.”

SUSANNE “Dat doet ze met heel veel plezier, daarom was het ontzettend jammer dat de repetities even stillagen vanwege de coronamaatregelen. Ze hadden zo’n leuke voorstelling bedacht.”

SARA “Sjakie en de Chocoladefabriek. En ik speel het stoere meisje, want ik ben zelf een stoer meisje.”

SUSANNE “Sara en de andere kinderen waarmee ze in de groep zit, kunnen zich minder goed uiten met woorden. Sara weet heel goed wat ze wil zeggen en volgt cognitief alles goed. In dat opzicht zijn er binnen de groep wel wat verschillen. Maar met theater geef je uiting aan wat je voelt, en dan doen zulke verschillen er minder toe. Iedere keer dat ik haar zie optreden is het een feest. Je ziet de kinderen maar ook de andere ouders stralen. Kinderen met gedragsproblemen, die het moeilijk vinden om opdrachten te volgen, kunnen in het theater opeens een hele voorstelling maken met elkaar. Dat is geweldig om te zien. Op het podium wordt Sara een kleine regisseur. Ondanks dat ze niet kan praten staat ze druk met gebaren de anderen te leiden en te herinneren aan hun teksten.”

SARA “Optreden vind ik helemaal niet spannend, ik ben nooit nerveus. Ik wil ook heel graag door en ik hoop dat we snel weer bij elkaar kunnen komen.”

1980

'85
START JEUGDTHEATER HOPPLEIN MET 44 KINDEREN EN JONGEREN IN HET HOPPLEINTHEATER



'86
EERSTE VOORSTELLING, IN SAMENWERKING MET RO THEATER, KINDERTHEATER ZIE ZO EN DE SPEELTONEELSCHOOL: TOMMIE STATION

1990

'97
REPELSTEELTJE
Cabaretier Youp van 't Hek schrijft deze musical en na vertoningen in het Hofpleintheater wordt de voorstelling ook gespeeld in de Stadsschouwburg Amsterdam en in Utrecht. Voor een aflevering van Het Klokhuis werden opnames gemaakt tijdens de repetities.

'91
START THEATER-LESSEN INSULINDE- STRAAT

'99
21 JULI - BRAND!
Een grote brand in het Hofpleintheater aan het Benthemplein richt ontzettend veel schade aan. Decors en kostuums van de voorstelling *Assepoester* zijn verwoest en er is geen theater meer om in te spelen. Met veel inzet en inventiviteit wordt het Jeugdtheater tóch draaiende gehouden. Het pand van een oud en vies voormalig gokpaleis wordt omgetoverd tot Westzeedijktheater met 360 stoelen, kleedruimtes, decor/techniekopslag en een foyer. In december 1999 kan *Assepoester* voor de tweede keer in première gaan.



2000

'00
NOVEMBER - HEROPENING HOPPLEINTHEATER MET PETER PAN
Met een feest dat drie dagen duurt wordt het gerenoveerde Hofpleintheater eind november geopend door wethouder Kombrink. De kleuren van de Appelwand in de gevel en de welbekende gekleurde theaterstoelen komen weer helemaal tot hun recht in het ontwerp van Albert Diederik. *Peter Pan* is de eerste voorstelling die na de brand in première gaat. Alle voorstellingen zijn meer dan uitverkocht en mensen staan zelfs achter de stoelen om erbij te zijn.

'01
OPENING PIETER DE HOOGHEWEG



'02
START SAMENWERKING MET DE MBO THEATERSCHOOL



'04
DE CLUB VAN LELIJKE KINDEREN



'05
START SAMENWERKING MET DE THEATER-HAVO/VWO

'07
DE CLUB VAN LELIJKE KINDEREN ON TOUR

'05
JUBILEUMSHOW 20 JAAR HOPPLEIN
Jeugdtheater Hofplein bestaat 20 jaar en dat wordt gevierd met een voorstelling waarin de mooiste liedjes, de beste dans en de meest aansprekende scènes voorbijkomen. Dat levert hoog bezoek op: op 11 november 2005 zit Koningin Beatrix in de zaal.



2010

'10
25 JAAR JEUGDTHEATER HOPPLEIN MET 25 UUR THEATERMARATHON
Een kwart eeuw Hofplein wordt groots gevierd. Op vrijdag 5 november om exact 20:00 uur start Europa's grootste jongerentheatervoorstelling ooit. 25 uur lang spelen ruim 4.500 kinderen en jongeren een doorlopende marathonvoorstelling in het Hofpleintheater. Op 12 december 2010 bezoeken Willem-Alexander en Máxima de kerstproductie om de 25e verjaardag mee te vieren.



'17
EERSTE NATIONALE JONGEREN-HERDENKING
Op initiatief van Luxor Theater en Jeugdtheater Hofplein wordt voor het eerst De Nationale Jongerenherdenking georganiseerd, als aanvulling op de Nationale Dodenherdenking. Voor en door jongeren, om op een geheel eigen manier stil te staan bij de oorlogsslachtoffers van alle tijden.



'19
START SAMENWERKING MET DE PALMENTUIN VOOR THEATER (PT010)

'15
JEUGDTHEATER HOPPLEIN STAAT OP WORLD EXPO MILAAN MET LA TRAVIATA



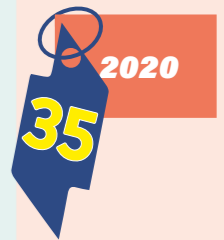
'16
JEUGDTHEATER HOPPLEIN SPEELT OP LOWLANDS
Keer op keer roert de voorstelling *De loop der dingen* van maker Gregory Caers het publiek tot tranen, zowel in het Hofpleintheater als in een stampvolle festivaltent op Lowlands. In de voorstelling regent het op toneel; ruim 1.000 liter water uit een speciaal hiervoor ontwikkelde installatie: een technisch hoogstandje!



'16
START SAMENWERKING MET DE MAVO VOOR THEATER (MT010)

'18
EERSTE WARME KERST

Ruim 500 Rotterdamse kinderen en hun families voor wie theaterbezoek niet vanzelfsprekend is, zijn met kerst te gast bij Jeugdtheater Hofplein. Ze beleven een feestelijke avond met eten, dans en de magie van theater door een bezoek aan de kerstvoorstelling *Club Carrousel*.



'20
35 JAAR JEUGDTHEATER HOPPLEIN

'87
EERSTE EIGEN VOORSTELLING VAN JEUGDTHEATER HOPPLEIN
Zestien leerlingen van de jeugdtheaterschool, drie professionele acteurs en twintig leerlingen van het orkest van de Havo voor Ballet en Muziek spelen in het paasweekend *De Tomanies*. Deze voorstelling is gebaseerd op het prentenboek 'Het Tomani-boek' van Christine Nöstlinger en Helme Heine, waarin twee brave zusjes plotseling vrij willen zijn en zich ondeugend gaan gedragen.

'96
SNEEUWUITJE
Dit is de eerste voorstelling die Jules Deelder voor Hofplein schrijft, gebaseerd op het bekende sprookje van Sneeuwwitje en de zeven dwergen. Een frisse blik op een bekend verhaal met een échte Rotterdamse en diverse cast.

'98
HOPPLEIN OP BEVRIJDINGSFESTIVAL VREDESPALEIS DEN HAAG

Acteren is iets in jezelf ontdekken

“Nadat ik mijn opleiding tot acteur afrondde kon ik kiezen: ga ik me helemaal focussen op een leven als acteur, of verbreed ik mijn kansen? Toen besloot ik een jaar verder te studeren om les te gaan geven. Lesgeven vond ik altijd al interessant en nu kan ik dat combineren met het acteren. Het zorgt ervoor dat ik me actief blijf verdiepen in het vak. Soms zie ik een kind tijdens het spelen iets doen, iets grappigs of iets vets. En dan kan ik het de volgende keer dat ik zelf op een set sta, gebruiken in mijn eigen spel. Het is voor mij echt verrijkend op die manier.

Zelf speel ik graag rollen die ver buiten mezelf liggen, dat is een uitdaging. Acteren is iets in jezelf ontdekken dat er wel zit, maar je nog niet eerder hebt gezien. Ik houd ook van het onderzoek; hoe is iemands denkwereld, hoe kan ik me daarin verplaatsen en met de tekst die ik heb dat zo geloofwaardig mogelijk vertalen?

Door het spelen in de voorstellingen van Jeugdtheater Hofplein werd acteren opeens ‘echt’. Van de locatie in Papendrecht ging ik naar Rotterdam om daar te repeteren en te spelen. Ik kon er op een heel volwassen manier een kind zijn. Daarmee bedoel ik dat ik mezelf leerde kennen en mezelf kon tegenkomen zonder dat daar een oordeel over was. Er stond daar altijd iemand voor je klaar. Misschien niet altijd met een antwoord op je vraag, maar wel met de bereidheid je te helpen zoeken. Het heeft me altijd een veilige steun gegeven en dat heeft me gevormd tot wie ik nu ben.

Met drie vrienden waarmee ik als kind op Hofplein zat, vormen we nog steeds een vriendengroep. Vaak als we elkaar zien, gaat het weer even over de leuke en warme herinneringen die we aan die tijd hebben. Zij doen nu totaal andere dingen: de een is psycholoog, de ander werkt in de farmaceutische industrie, een ander doet productie in de filmwereld. Maar we hebben daar wel gestaan met elkaar in onze dansschoentjes.”

NA HOFPLEIN

Jonathan Huisman

Nadat hij als tienjarige in het Hofpleintheater *Belle en het beest* zag, zei zijn moeder: ‘Dat kan jij ook doen!’. Na een paar jaar spelen op de locatie in Papendrecht ging hij naar De MBO Theaterschool en vervolgens naar de Toneelacademie in Maastricht. Nu is Jonathan Huisman (26) acteur (*Killing Eve*, *Ares*) én theaterdocent.

Makers van het seizoen

Hoe kan je 35 jaar Jeugdtheater Hofplein beter vieren, dan met een seizoen vol topvoorstellingen? Of je nu diep wilt gaan, of vermaakt wilt worden, jong bent of iets minder jong. Dit wordt een feestjaar met voor ieder wat wils!



GREGORY CAERS

Niets



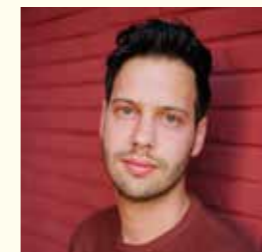
SACHA EVA VAN DER MAST

Niets



KIM VAN DEN BEMT

Ho Stop Halt



LEANDER BREEN

De club van lelijke kinderen



ANNE VERA LANGENBERG

De klokkenluider van Rotterdam



RIK VAN DER LOOS

De klokkenluider van Rotterdam

Jullie werken nu aan de voorstellingen voor het nieuwe seizoen, waar gaan die over?

LEANDER “De club van lelijke kinderen is een ode aan iedereen die niet normaal is; en volgens mij is niemand normaal. Ik denk dat mensen het vaak prettig vinden om in hokjes en heldere kaders te denken, maar met de voorstelling hoop ik met humor te laten zien dat die kaders ook een grote belemmering kunnen zijn.” **GREGORY** “Sacha en ik werken aan Niets, geïnspireerd op het boek van Janne Teller. In het kort gaat dat over een schoolklas met kinderen van een jaar of 12. Eén jongen stapt uit de klas en beslist: niets heeft waarde. Hij kruipt in een pruimenboom en blijft daar zitten. Zijn klasgenoten gaan hem proberen te bewijzen dat er wel degelijk dingen waarde hebben. Dat begint onschuldig, maar eindigt bijna als een thriller.” **KIM** “Ik ga op zoek naar absurd en fysiek theater in de voorstelling *Ho Stop Halt*. Daarin bewaakt een groep wachters heel fanatiek een muur waar niemand langs mag. Tijdens de voorstelling kom je erachter dat helemaal niet duidelijk is waarom die muur daar staat. Als één bewaker zich begint af te vragen wat er eigenlijk achter die muur is, gaat alles op z’n kop.” **ANNE VERA** “De klokkenluider van Rotterdam is een bewerking van

ANNE VERA het beroemde en klassieke verhaal van schrijver Victor Hugo, die ik samen met Rik van der Loos regisseer. We vertalen dat naar

“Als je met en voor kinderen werkt kan je in je voorstellingen heel veel fantasie gebruiken en het zo gek maken als je wil.”

het hedendaagse Rotterdam. Het wordt echt een familievoorstelling, die voor alle generaties leuk en aansprekend is. Met veel dans én bekende popnummers uit verschillende tijden en genres. Van muziek uit de sixties tot popmuziek van nu.”

Hoe verloopt het maken van de voorstellingen?

KIM “We gaan veel bewegen en met elkaar dingen verzinnen. Ik wil een soort eigen bewegingstaal maken, die lijkt op patrouille lopen en de omgeving in de gaten houden maar totaal zijn doel voorbijschiet. Het mag best absurd worden. Ik heb er veel zin in om dat te gaan bedenken en uit te voeren.” **SACHA** “Gregory en ik zijn heel verschillende makers; hij werkt heel fysiek en beeldend en ik werk veel vanuit tekst. Nu willen we onze krachten bundelen en versterken. Het boek is echt een vertelling en dat houden we erin, maar tegelijk zoeken we het beeldende op. En die thrillerachtige opbouw van het boek, die willen we graag naar de zaal brengen. Dat gaat wat doen met het publiek.” **LEANDER** “De club is al eerder gemaakt bij Hofplein, in 2004. Ik heb begrepen dat het een hele leuke voorstelling was en een groot succes! Om de herinneringen aan de eerdere voorstelling in ere te houden, ga ik het anders aanpakken. Zo maken we er een nieuwe herinnering bij. Het maakproces ziet er iets anders uit dan verwacht, vanwege de coronacrisis. Van maart tot en met

KIM
“Mijn voorstelling gaat over angst voor het onbekende. Als je alles dichttimmerd, ontzeg je jezelf ook van alles, dan ontdek je ook nooit iets. Met jonge kinderen kun je daar leuk mee spelen en over fantaseren.”

mei repeteerden we elke week via zoom. Daarna konden we in de zaal repeteren op 1,5 meter afstand, maar was zingen nog niet toegestaan. We proberen steeds op een creatieve manier met de regels om te gaan zoals ze op dat moment gelden. Kleding doorpassen kon bijvoorbeeld eerst niet. Daarom sturen we daarvan steeds zo vele mogelijk foto’s door. Het geeft op een bepaalde manier een knusheid aan het proces, met een heel sterk groepsgevoel. We gaan het gewoon doen met z’n allen!”

Wat maakt het werken bij Jeugdtheater Hofplein bijzonder voor jullie?

ANNE VERA “Toen ik nog vrij jong was begon ik zelf als speler bij Jeugdtheater Hofplein en eigenlijk ben ik nooit meer weggegaan. Nu ben ik maker, maar ik geef ook les op de verschillende locaties en op de Mavo voor Theater. Omdat ik al zo lang bij Hofplein betrokken ben, voelt het bijzonder dat ik deze voorstelling kan maken. Dat had ik dertien jaar geleden echt niet kunnen bedenken.” **LEANDER** “Wat ik heel bijzonder vind, is dat bij Jeugdtheater Hofplein op zo’n grote schaal kinderen en jongeren serieus

LEANDER worden genomen in hun liefde voor theater. Dat voel je bij de medewerkers en bij de spelers zelf, je bent samen verantwoordelijk

“Massa spelers op het toneel vind ik zo gaaf! De diversiteit aan mensen die je dan hebt levert je als regisseur een heleboel verschillende problemen op, maar ook ontzettend veel mogelijkheden.”

voor de voorstelling die gemaakt wordt. Ik ben wel eens jaloers, dat had ik als jongere ook wel op die manier willen beleven!” **SACHA** “Ik vind het ook heel belangrijk dat we kinderen en jongeren heel erg serieus

SACHA EVA nemen. Ik maak écht samen met de spelers de voorstellingen. Ik wil open staan voor alle input die ze kunnen geven, binnen de kaders die ik als regisseur heb gesteld natuurlijk.” **GREGORY**

“Op die manier krijgen kinderen de kans om verantwoordelijk te zijn en op de toppen van hun kunnen op dat podium te staan. Als ze een verhaal zelf mee hebben ontwikkeld voelen ze er de noodzaak van, dat het gedeeld moet worden.” **LEANDER** “De belevingswereld van jongeren vind ik interessant. Enerzijds werken ze aan het vormen van een volwassen mening en anderzijds staan ze nog open voor de speelse fantasie van kinderen. Ik vind het waanzinnig om een onderdeel te zijn van die periode waarin je zo gevormd wordt. Hofplein durft groot te denken met jongeren, daar hou ik van. Dus nu samen groots op weg op die denderende trein naar de première toe!”

Agenda

DE CLUB VAN DE LEIJKE KINDEREN
17 OKTOBER T/M 7 NOVEMBER

HO STOP HALT
10 JANUARI T/M 14 FEBRUARI

NIETS
19 MAART T/M 9 APRIL

DE KLOKKENLUIDER VAN
ROTTERDAM
OPENINGSVOORSTELLING
SEIZOEN '21-'22



Iedereen een kus

IN PREMIÈRE BIJ HOFPLEIN

Mark van Vliet

Bij Jeugdtheater Hofplein ontstond voor theatermaker Mark van Vliet een liefde voor opera. Met zijn eigen muziektheatervoorstellingen wil hij datzelfde nu overbrengen op een nieuwe generatie. *Camping Pavarotti* gaat in november 2020 in première in het Hofpleintheater.

“Veel kinderen en jongeren maken niet op een vanzelfsprekende manier kennis met klassieke muziek of opera. Die muziek is ook complex, dat moet je leren doorgronden. Door dat in het theater met humor te doen, wil ik laten zien hoe mooi het is.

Ik groeide op in Numansdorp, een dorpje in de Hoekse Waard, als middelste van drie jongens. Mijn broers zijn nu bedrijfskundige en natuurkundige, ik was het meest creatieve en gevoelige kind.

Samen Hofplein



SASCHA EN HAAR DOCHTER NOORTJE (8)

Van 1992 tot 2000 speelde Sascha bij Hofplein en stond op het podium in *Bulletje en Bonestaak*, *Turandot* en *Pinokkio*. Haar dochter Noortje speelde in seizoen '19/'20 in *Krauw*.

SASCHA “Noortje begon heel jong bij Hofplein met peutertheater en dat was natuurlijk mijn keuze. Daarom wilde ik eerst afwachten of het iets voor haar was, voor we verder gingen. Nadat ze voor het eerst een presentatie speelde kwam ze naar beneden met een lach van oor tot oor en zei: dit wil ik! Toen heeft ze auditie gedaan voor *Krauw* en werd daar ook voor geselecteerd. Op haar zevende, heel knap.”

NOORTJE “*Krauw* ging over een kraai en ik speelde ook een kraai. Het was heel leuk om samen met de andere kinderen en met regisseur Kim te oefenen.”

SASCHA “Dankzij Jeugdtheater Hofplein heb ik mezelf echt kunnen ontwikkelen. Het zorgt ervoor dat je bouwt aan zelfvertrouwen en vertrouwen op anderen. Het belangrijkste is dat Noortje vrolijk wordt van het spelen. Het is heerlijk om je kind zo happy te zien!”



MARIJE EN HAAR KINDEREN JELLE (10) EN NYNKE (9) & ELLEN EN HAAR ZON CASPER (14)

De zussen Marije en Ellen speelden vanaf 1992 mee bij Jeugdtheater Hofplein. Nu doen hun kinderen dat ook.

NYNKE “Als je toneelspeelt is alles nep, maar toch voelt het soms een klein beetje echt.”

JELLE “De ene toneelspeler kan niet zonder de andere, dat vind ik leuk.”

CASPER “Met een heleboel anderen vormen we een grote groep bij Hofplein. We hebben allemaal hetzelfde doel:

om mensen te vermaken.”

MARIJE “Jeugdtheater Hofplein is nu zoveel groter dan het

in onze tijd was. Dat heeft als voordeel dat er veel meer kinderen mee kunnen doen en meespelen met producties. Onze kinderen voelen zich prima in hun groepen en ik zie dat zij hetzelfde plezier hebben dat wij er vroeger ook hadden.”

ELLEN “Als ik ze op het podium zie dan barst ik van trots. Ik herinner me dat ik als kind altijd vond dat mijn eigen moeder op zo'n moment erg overdreven reageerde, maar nu snap ik dat heel goed.”

MARIJE “Samen iets moois maken, dat ontroert, inspireert of aan het lachen maakt, dat kan ervoor zorgen dat je je samen heel sterk voelt. En iedere keer dat ik bij Jeugdtheater Hofplein binnenkom, heb ik dat gevoel weer. Dat is iets dat ik nog nergens anders zo ervaren heb.”

Ook op de middelbare school, die ik in Rotterdam-Zuid deed, paste ik er niet echt tussen. Ik zal niet zeggen dat ik ongelukkig was, maar ik was wel anders dan anderen.

Mijn ouders zagen in dat ik behoefte had aan iets buiten school om me te uiten. Zij hebben me op een gegeven moment meegenomen naar de voorstelling *Kruimeltje*. Dat maakte grote indruk en leidde ertoe dat ik zelf mee ging spelen bij Hofplein. Het voelde als

een warm bad, want ik kwam eindelijk onder gelijkgestemden. Jeugdtheater Hofplein zat toen nog in het oude pand aan de Insulindestraat. Als je binnenkwam, liep je door een lange gang. Het was toen onze gewoonte om iedereen daar een kus op de mond te geven. Dat hoorde je te doen als acteur, vonden wij. Maar we waren natuurlijk pubers, dus dat had iets heel spannends. Het was een relatief kleine plek, heel persoonlijk en sociaal. Daar heb ik goede herinneringen aan.

De professionele setting waarin we werkten is heel belangrijk voor me geweest. De techniek, de grime, de kostuums, maar ook de discipline en het harde werk dat je erin moet steken, noem maar op. Daarmee leerde ik lessen waar ik veel aan gehad heb. Dat maak je echt nergens anders mee op die manier!”

Agenda

CAMPING PAVAROTTI
20 SEPTEMBER & 20 OKTOBER



NA HOPFLEIN

Annejorie Hegge

Annejorie Hegge rolde in het vak van uitvoerend producent voor de shows van o.a. René Froger en Frans Bauer. Eerst in dienst en sinds vijf jaar zelfstandig. Nu werkt ze voor de meest uiteenlopende producties, waarvan Toppers in Concert veruit de grootste is.

De spin in het web

“Ik zeg wel eens: zelf kan ik eigenlijk niks, maar ik zorg ervoor dat de vakmensen om mij heen hun werk kunnen uitvoeren. Of dat nou de mensen van het licht zijn, van het geluid, of de riggers die voor dag en dauw het dak van een stadion in klimmen om alles op te hangen. Ik zorg dat alle disciplines bij elkaar komen, zodat we samen een mooi resultaat boeken waar de bezoekers van kunnen genieten. De diversiteit van wat ik doe waardeer ik ontzettend, daarom ben ik blij dat ik vijf jaar geleden de keuze heb gemaakt om zelfstandig verder te gaan.

Bij Jeugdtheater Hofplein ben ik groot geworden, want ik zat er van mijn achtste tot mijn twintigste. Wat begon als een hobby werd uiteindelijk een levensstijl. Dat klinkt misschien overdreven, maar ik zat in de leerlingenraad, stond achter de bar, had daar mijn beste

vrienden, mijn eerste vriendje en mijn eerste liefdesverdriet. Bijna al die eerste keren van mijn leven maakte ik daar mee. Het is voor mij belangrijk, dat de mensen die ik twintig jaar geleden bij Hofplein leerde kennen, nog steeds mijn beste vrienden zijn. We gaan echt met elkaar door onze levens. Ik zeg wel eens: alles in mijn leven is terug te leiden naar Hofplein.

Toen ik bij Jeugdtheater Hofplein speelde, dacht ik dat ik verder wilde met acteren. Ik heb zelfs auditie gedaan voor de kleinkunstacademie. Maar nu kijk ik daar wel anders tegenaan. Wat ik nu doe ligt me veel beter, dus ik ben blij dat ik van acteren niet mijn beroep gemaakt heb. Bij alle herinneringen die ik heb van Hofplein komt naar voren dat we alles samen deden. En dat is wat ik nog steeds doe in mijn werk: samen iets creëren.”

Column

Toen ik negen jaar oud was namen mijn ouders me mee naar een proefles theater. Ik herinner me dat ik sceptisch was, want op de folder stond een foto van meisjes in tutu's. Ik was in die tijd totaal niet het soort meisje dat een tutu aan wilde. Maar die proefles was een belangrijk moment. Het bleek heel leuk en de lessen die ik daarna jarenlang volgde en voorstellingen die ik bij Hofplein speelde, hebben veel voor me betekend.

Toen ik wat ouder was, ben ik een opleiding Theatermanagement gaan doen. Toen ik daar klaar mee was, werd ik gevraagd of ik wat uren wilde komen werken bij de Jeugdtheaterschool. Dat wilde ik dolgraag doen, het werd uiteindelijk zelfs een fulltimebaan. Ik hield me bezig met het organiseren van de lessen. Het was fijn om de ervaring die ik zelf had gehad door te kunnen geven aan een nieuwe generatie leerlingen. Hoe leuk dat ook was, na meer dan twee jaar was ik toe aan een nieuwe uitdaging. Ik verdiepte me in alles wat er op YouTube gebeurde en ontdekte het kanaal Dylan Haegens. Ik wilde hem een open sollicitatie sturen. Omdat Dylan bekend staat om zijn TOP 10 video's maakte ik zelf de video '10 redenen om met mij in gesprek te gaan'. In

Lisanne Wisgerhof



deze video acteerde ik en liet ik zien wie ik was. Met succes! Want ik werd uitgenodigd voor een gesprek en tweeënhalve week later verhuisde ik naar Venray om aan de slag te gaan bij Dylan.

Al drie jaar produceer ik video's voor alle kanalen die Dylan heeft.

Bijna alles wat je in de video's ziet, is door mij geregeld. Ik zorg voor kostuums, benodigdheden, locaties en af en toe schrijf ik scripts en zorg ik voor acteurs of figuranten. Soms speel ik zelfs een rolletje mee in de video's. Het is een ontzettend veelzijdige baan, waar letterlijk geen dag hetzelfde is.

Bij Jeugdtheater Hofplein ben ik uit mijn schulp gekropen. Ik leerde er wie ik ben en hoe ik mezelf kan presenteren. En ik heb er verstand gekregen van acteren en regisseren, wat ik nu gebruik in mijn werk. Alles bij elkaar kan ik zeggen dat het me heeft gebracht waar ik nu ben. Het gelukkigst ben ik met de levenslange vriendschappen en de warme herinneringen die ik heb aan alles wat ik heb meegemaakt in die mooie gebouwen in Rotterdam. Ik krijg een warm gevoel als ik hieraan terugdenk. Als ik weer eens langskom, voelt het altijd als thuiskomen.

Hofplein is voor altijd thuiskomen



We doen het samen

Over Hofplein

Caroline Pietermaat, Marnix Keeven & Jacqueline Boot

Hofplein is een speeltuin, een plaats waar gespeeld, verbeeld en gefantaseerd wordt. Waar tijdens het spelen geëxperimenteerd wordt, grenzen worden verlegd, vriendschappen gesloten en de verbeeldingskracht alle ruimte krijgt zodat er een onbegrensde belevingswereld kan ontstaan. De leefwereld van kinderen en jongeren die vandaag opgroeien, wordt steeds meer gekleurd door de veranderende maatschappij. Er is steeds meer behoefte om alles te organiseren, te structureren en te controleren. Theater zorgt ervoor dat je even buiten de lijntjes van die leefwereld mag kleuren. Zo geven we kinderen en jongeren de vrijheid om hun eigen creativiteit, verantwoordelijkheid en persoonlijkheid te ontwikkelen. Op school, in de vrije tijd of gewoon ergens in de stad.

Programma

Dit seizoen ligt er een dijk van een programma voor alle kinderen en jongeren uit onze stad. Om zelf aan mee te doen, of lekker vanuit je stoel kijkend naar wat jou op toneel doet verwonderen. Samen met een team van toffe, inspirerende theatermakers en getalenteerde Hofpleiners brengen we de verbeelding tot leven. Toen we half maart ineens geconfronteerd werden met de coronacrisis stond de hele boel echt wel even op losse schroeven. Het was en is een spannende periode, waarin met elkaar om moesten gaan met een onwerkelijke situatie. We lijken hier nu weer sterker uit te komen, en daar zijn we super trots op!

35 jaar

Tijdens dit jubileumjaar kijken we natuurlijk ook met weemoed en nostalgie terug naar vroeger. Dat is mooi, want er zijn door de jaren heen ontzettend veel toffe en spraakmakende voorstellingen gemaakt en bijzondere vriendschappen en samenwerkingsverbanden ontstaan. Hofpleiner ben je tenslotte voor het leven... We vieren het jubileum ook met de nieuwe stoelen in het Hofpleintheater. Die waren broodnodig en we zijn ontzettend dankbaar voor alle gulle gevers uit de stad die dit mogelijk hebben gemaakt. We vinden het geweldig dat kinderen, jongeren en hun families dit seizoen, en nog vele seizoenen, van de nieuwe stoelen kunnen genieten!

Voorwaarts!

En dan weer vooruitkijken. Het gaat bij Hofplein, of het nu 1985, 2003 of 2020 is, altijd over theater met kinderen en jongeren én hun ontwikkeling. Alleen de manier waarop we daarnaar kijken is veranderd door de tijd heen. We gaan vooruit, in wat we doen en wat we aanbieden, hoe we in de stad staan, en hoe we binnen de organisatie samenwerken. Het belangrijkste is dat we met elkaar een heel duidelijke ambitie hebben geformuleerd: Jeugdtheater Hofplein toegankelijk voor alle kinderen en jongeren uit alle windstreken van onze mooie en diverse stad. Alles wat we doen leidt terug tot die ambitie.

We verheugen ons op dit seizoen, waarin we vanzelfsprekend voorbereid zijn op en rekening houden met alle maatregelen. We geloven in de veerkracht van iedereen die bij Hofplein werkt. In de creativiteit van onze makers en in de fantasievolle verbeelding van onze kinderen en jongeren. Zij zoeken juist altijd naar wat er wél mogelijk is en zorgen voor waardevolle inzichten die wellicht nog niet bedacht zijn...

Caroline Pietermaat
Algemeen directeur

Marnix Keeven
Directeur financiën & bedrijfsvoering

Jacqueline Boot
Programmamaker & artistiek hoofd

ont- dek je talent

Hoe ben je eigenlijk in de muziekwereld terechtgekomen?

“Ik begon met muziek toen ik een jaar of twaalf was om dingen van me af te schrijven. De dingen waar ik zelf mee zat, mijn thuissituatie en dingen die ik buiten zag. In eerste instantie deed ik dat puur voor mezelf. Toen ik een jaar of vijftien was, was ik erg zoekende en hing veel op straat. Daar zeiden mensen tegen me: ‘je moet gaan rappen, je moet gaan zingen man!’ Het was de tijd dat er veel muziek gedeeld werd via Soundcloud. Dat deed ik ook en zo ben ik opgepikt door een platenlabel. Op mijn 16e kreeg ik opeens mijn eerste contract bij Sony Music. Toen mocht ik voor mijn muziek gaan reizen, Berlijn, Parijs, Chicago, Paramaribo, om aan mijn muziek te werken. Zo ben ik er al doende achter gekomen wat ik wilde in het leven en wat ik kon bereiken. Zoiets wil ik ook graag meegeven aan de jongeren van nu. Als je weet welke route je moet nemen, kan je makkelijker stappen maken in het leven. Die route wil ik laten zien.”

Hoe pak je dat aan?

“Ik match de talenten van onze stad met de bestaande instellingen, theaters en podia, om ze te helpen een volgende stap te zetten. Dat doe ik met masterclasses, educatietours, het maken van documentaires, theater, noem maar op. Zo wil ik dat de jonge Rotterdamse talenten een plekje krijgen in de gevestigde culturele wereld. Dat ze gezien worden. In de omgeving en de tijd waar ik opgroeide was kiezen voor een

creatief beroep geen optie. Dat werd niet serieus genomen. Dat is tegenwoordig wel anders gelukkig. Je kan je eigen pad maken, op je eigen manier, door hard te werken.”

Hoe was je tijd als speler bij Jeugdtheater Hofplein?

“Ik speelde bij Hofplein van mijn achtste tot mijn twaalfde. Het voelde als een soort school, naast school. Want ik moest me daar ook aan de regels houden en ik leerde er van alles. Maar dan wel de dingen die ik leuk vond. Zelfs als klein ventje nam ik het heel serieus. Grappig genoeg had ik toen juist de meeste moeite met zang. Acteren, spelen, dat lag me vooral. Ik was best een moeilijke jongen toen; druk, opstandig, snel afgeleid, slechte concentratie. Ik kreeg op school vaak straf, er werd me steeds gezegd dat ik dingen niet mocht doen. Vaak verdiend hoor, maar dat doet wel iets met je. Door te acteren was ik even iemand anders en kon ik even weg uit die energie van mijn dagelijks leven.”

Welke lessen leerde jij bij Jeugdtheater Hofplein, die je nu zelf doorgeeft?

“Je zit er in een theatergroep met allemaal verschillende mensen, maar toch voel je je heel verbonden met elkaar. Samen zet je iets neer met elkaar, samen ben je daar trots op; dat is belangrijk. Je leert er je eigen kracht kennen en je angst overwinnen. Of je nu bij een groot bedrijf moet pitchen, of optreedt op een festival. Daar heb je een heel leven lang iets aan.”

NA HOFPLEIN

Mitchel Samson (Sammie Sedano)

Geboren en getogen Rotterdammer, artiest in hart en nieren. Mitchel Samson maakt onder zijn artiestennaam Sammie Sedano een mix van hiphop, een beetje pop en r&b. Daarnaast is hij cultureel ondernemer en zet hij zich in om jonge Rotterdammers een podium te bieden.

PROGRAMMA

HOFPLEINTHEATER

2020-2021

Wijzigingen en typfouten voorbehouden. Ga voor actuele informatie naar www.jeugdtheaterhofplein.nl.

SEPTEMBER

ontdek je talenten

OPENINGSWEEKEND SPOT!
12 & 13 september
diverse tijden

Zaterdag 12 september
11.00 t/m 22.00 uur
OPENINGSWEEKEND SPOT!

Zondag 13 september
09.30 t/m 17.00 uur
OPENINGSWEEKEND SPOT!

Zondag 20 september
11.00 & 14.00 uur | Grote zaal | 4+
CAMPING PAVAROTTI

OKTOBER

VERHALEN UIT DE HOGE HOED:

DE TOVERFLUIT
Zondag 4, 11, 18, 25 oktober
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+

Zondag 4 oktober
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
DE TOVERFLUIT

Zondag 11 oktober
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
DE TOVERFLUIT

kijk, zing en verwonder

SINT SING ALONG
21 & 22 november
Grote zaal | 3+

Zaterdag 21 november
11.00 uur | Grote zaal | 3+
SINT SING ALONG
14.00 uur | Grote zaal | 3+
SINT SING ALONG

Zondag 22 november
11.00 & 14.00 uur | Grote zaal | 3+
SINT SING ALONG

Maandag 23 november
10.00 uur | Grote zaal | 3+
SINT SING ALONG

SV

Zondag 29 november
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
DE KLEINE ZEEMEERMIN

DECEMBER

VERHALEN UIT DE HOGE HOED:

DE NOTENKRAKER
Zondag 6, 13, 20 december
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+

Zondag 6 december
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
DE NOTENKRAKER

fantasie, humor en spektakel

DR PROKTOR
12 december t/m 10 januari
Grote zaal | 6+

Zondag 10 januari
15.00 uur | Zadkine zaal | 6+ | première
HO STOP HALT!

Zondag 17 januari
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
DE CHINEESE NACHTEGAAL
14.30 uur | Zadkine zaal | 6+
HO STOP HALT!

Zondag 24 januari
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
DE CHINESE NACHTEGAAL
14.30 uur | Zadkine zaal | 6+
HO STOP HALT!

Donderdag 28 januari
10.15 & 12.30 uur | Zadkine zaal | 6+
HO STOP HALT!

SV

Zondag 31 januari
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
DE CHINESE NACHTEGAAL
14.30 uur | Zadkine zaal | 6+
HO STOP HALT!

FEBRUARI

gebaseerd op het boek van Onjali Q. Raúf

DE JONGEN ACHTER IN DE KLAS
5 t/m 26 februari
Grote zaal | 6+

Vrijdag 5 februari
19.30 uur | Grote zaal | 6+
DE JONGEN ACHTER IN DE KLAS

VV

Zaterdag 6 februari
19.30 uur | Grote zaal | 6+ | première
DE JONGEN ACHTER IN DE KLAS

spannende zoektocht naar échte waarde

NIETS
19 maart t/m 9 april
Grote zaal | 12+

Vrijdag 19 maart
19.30 uur | Grote zaal | 12+
NIETS

VV

Zaterdag 20 maart
19.30 uur | Grote zaal | 12+ | première
NIETS

Zondag 21 maart
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
DE RODE SCHOENTJES
14.00 uur | Grote zaal | 12+
NIETS

Dinsdag 23 maart
10.15 & 12.30 uur | Grote zaal | 12+
NIETS

SV

Vrijdag 26 maart
10.15 & 12.30 uur | Grote zaal | 12+
NIETS

SV

Zaterdag 27 maart
19.30 uur | Grote zaal | 12+
NIETS

Zondag 28 maart
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
DE RODE SCHOENTJES
14.00 uur | Grote zaal | 12+
NIETS

Dinsdag 30 maart
10.15 & 12.30 uur | Grote zaal | 12+
NIETS

SV

tijdsloos verhaal in een modern jasje

DE CLUB VAN LEIJKE KINDEREN
17 oktober t/m 7 november
19.30 uur | Grote zaal | 6+

Zaterdag 17 oktober
14.00 uur | Grote zaal | 6+
DE CLUB VAN LEIJKE KINDEREN
19.30 uur | Grote zaal | 6+ | première
DE CLUB VAN LEIJKE KINDEREN

Zondag 18 oktober
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
DE TOVERFLUIT
14.00 uur | Grote zaal | 6+
DE CLUB VAN LEIJKE KINDEREN

HERFST FEESTIVAL

20 t/m 22 oktober
10.00-13.00 uur | Hofpleintheater | 3+

Dinsdag 20 oktober
11.00 & 14.00 uur | Grote zaal | 4+
CAMPING PAVAROTTI

Woensdag 21 oktober
11.00 uur | Grote zaal | 3+
EEN THUIS VOOR MUIS

Donderdag 22 oktober
11.00 uur | Grote zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
ALADDIN
14.00 uur | Grote zaal | 6+
DE CLUB VAN LEIJKE KINDEREN

Vrijdag 23 oktober
14.00 uur | Grote zaal | 6+
DE CLUB VAN LEIJKE KINDEREN

Zaterdag 24 oktober
19.30 uur | Grote zaal | 6+
DE CLUB VAN LEIJKE KINDEREN

Zondag 25 oktober
11.00 | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
TOVERFLUIT
14.00 uur | Grote zaal | 6+
DE CLUB VAN LEIJKE KINDEREN

Dinsdag 27 oktober
10.15 & 12.30 uur | Grote zaal | 6+
DE CLUB VAN LEIJKE KINDEREN

Vrijdag 30 oktober
19.30 uur | Grote zaal | 6+
DE CLUB VAN LEIJKE KINDEREN

Zaterdag 31 oktober
19.30 uur | Grote zaal | 6+
DE CLUB VAN LEIJKE KINDEREN

NOVEMBER

VERHALEN UIT DE HOGE HOED:

DE KLEINE ZEEMEERMIN
Zondag 1, 8, 15, 29 november
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+

Zondag 1 november
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
DE KLEINE ZEEMEERMIN
14.00 uur | Grote zaal | 6+
DE CLUB VAN LEIJKE KINDEREN

Vrijdag 6 november
12.30 uur | Grote zaal | 6+
19.30 uur | Grote zaal | 6+
DE CLUB VAN LEIJKE KINDEREN

Zaterdag 7 november
14.00 uur | Grote zaal | 6+
DE CLUB VAN LEIJKE KINDEREN

Zondag 8 november
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
DE KLEINE ZEEMEERMIN

Zondag 15 november
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
DE KLEINE ZEEMEERMIN

Vrijdag 11 december
19.30 uur | Grote zaal | 6+
DR PROKTOR

Zaterdag 12 december
14.00 uur | Grote zaal | 6+
19.30 uur | Grote zaal | 6+ | première
DR PROKTOR

Zondag 13 december
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
DE NOTENKRAKER
14.00 uur | Grote zaal | 6+
DR PROKTOR

Donderdag 17 december
10.15 & 12.30 uur | Grote zaal | 6+
DR PROKTOR

Zaterdag 19 december
19.30 uur | Grote zaal | 6+
DR PROKTOR

Zondag 20 december
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
DE NOTENKRAKER
14.00 uur | Grote zaal | 6+
DR PROKTOR

Maandag 21 december
11.00 & 14.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
SCROOGE

Dinsdag 22 december
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
SCROOGE
14.00 & 19.30 uur | Grote zaal | 6+
DR PROKTOR

Woensdag 23 december
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
SCROOGE
14.00 & 19.30 uur grote zaal | 6+
DR PROKTOR

Zaterdag 26 december
14.00 uur | Grote zaal | 6+
DR PROKTOR

Zondag 27 december
14.00 uur | Grote zaal | 6+
DR PROKTOR

WINTER FEESTIVAL

28 t/m 30 december
10.00-13.00 uur | Hofpleintheater | 3+

Maandag 28 december
11.00 uur | Grote zaal | 3+
REPELSTEELTJE
14.00 & 19.30 uur | Grote zaal | 6+
DR PROKTOR

Dinsdag 29 december
11.00 uur | Grote zaal | 3+
ROODKAPJE
14.00 & 19.30 uur | Grote zaal | 6+
DR PROKTOR

Woensdag 30 december
11.00 uur | Grote zaal | 3+
HET ZWANENMEER
14.00 & 19.30 uur | Grote zaal | 6+
DR PROKTOR

JANUARI

Zaterdag 2 januari
19.30 uur | Grote zaal | 6+
DR PROKTOR

Zondag 3 januari
14.00 uur | Grote zaal | 6+
DR PROKTOR

Donderdag 7 januari
10.15 & 12.30 uur | Grote zaal | 6+
DR PROKTOR

Vrijdag 8 januari
19.30 uur | Grote zaal | 6+
DR PROKTOR

Zaterdag 9 januari
14.00 & 19.30 uur | Grote zaal | 6+
DR PROKTOR

Zondag 10 januari
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
DE CHINESE NACHTGAAAL
14.00 uur | Grote zaal | 6+
DR PROKTOR

absurd en fysiek theater

HO STOP HALT!
10 januari t/m 14 februari
Zadkine zaal | 6+

VERHALEN UIT DE HOGE HOED:

SNEEUWUITJE
Zondag 7, 14, 28 februari
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+

Zondag 7 februari
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
SNEEUWUITJE
14.00 uur | Grote zaal | 6+
DE JONGEN ACHTER IN DE KLAS
14.30 uur | Zadkine zaal | 6+
HO STOP HALT!

Vrijdag 12 februari
19.30 uur | Grote zaal | 6+
DE JONGEN ACHTER IN DE KLAS

Zaterdag 13 februari
19.30 uur | Grote zaal | 6+
DE JONGEN ACHTER IN DE KLAS

Zondag 14 februari
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
SNEEUWUITJE
14.00 uur | Grote zaal | 6+
DE JONGEN ACHTER IN DE KLAS
14.30 uur | Zadkine zaal | 6+
HO STOP HALT!

Dinsdag 16 februari
10.15 & 12.30 uur | Grote zaal | 6+
DE JONGEN ACHTER IN DE KLAS

Vrijdag 19 februari
19.30 uur | Grote zaal | 6+
DE JONGEN ACHTER IN DE KLAS

Zaterdag 20 februari
19.30 uur | Grote zaal | 6+
DE JONGEN ACHTER IN DE KLAS

Zondag 21 februari
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
SNEEUWUITJE
14.00 uur | Grote zaal | 6+
DE JONGEN ACHTER IN DE KLAS

LENTE FEESTIVAL

23 t/m 25 februari
10.00-13.00 uur | Hofpleintheater | 3+

Dinsdag 23 februari
11.00 uur | Grote zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
HET LEIJKE EENDJE

Woensdag 24 februari
11.00 uur | Grote zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
DE GELAARDE KAT
14.00 uur | Grote zaal | 6+
DE JONGEN ACHTER IN DE KLAS

Donderdag 25 februari
11.00 uur | Grote zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
PETER PAN
14.00 uur | Grote zaal | 6+
DE JONGEN ACHTER IN DE KLAS

Vrijdag 26 februari
14.00 uur | Grote zaal | 6+
DE JONGEN ACHTER IN DE KLAS

Zondag 28 februari
11.00 uur | Grote zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
SNEEUWUITJE

MAART

VERHALEN UIT DE HOGE HOED:

DE RODE SCHOENTJES
Zondag 7, 14, 21, 28 maart
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+

hét theater festival voor scholieren

#EAF2021
1 t/m 5 maart

Zondag 7 maart
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
DE RODE SCHOENTJES

Zondag 14 maart
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
DE RODE SCHOENTJES

APRIL

VERHALEN UIT DE HOGE HOED:

DE KLOKKENLUIDER
VAN DE NOTRE DAME
Zondag 4, 11, 18, 25 APRIL
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+

Zondag 4 april
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
DE KLOKKENLUIDER VAN DE
NOTRE DAME

Donderdag 8 april
19.30 uur | Grote zaal | 12+
NIETS

Vrijdag 9 april
19.30 uur | Grote zaal | 12+
NIETS

luister mee naar de verhalen om je heen

MOET JE HOREN
10 t/m 18 april
Zadkine zaal | 6+

Zaterdag 10 april
16.00 uur | Zadkine zaal | 6+ | première
MOET JE HOREN

Zondag 11 april
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
DE KLOKKENLUIDER VAN DE
NOTRE DAME
14.30 uur | Zadkine zaal | 6+
MOET JE HOREN

Donderdag 15 april
10.15 & 12.30 uur | Zadkine zaal | 6+
MOET JE HOREN

Zaterdag 17 april
14.30 uur | Zadkine zaal | 6+
MOET JE HOREN

Zondag 18 april
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
DE KLOKKENLUIDER VAN DE
NOTRE DAME
14.30 uur | Zadkine zaal | 6+
MOET JE HOREN

theater voor en door jongeren

ROTTERDAMS PIT
22 t/m 24 april

Zondag 25 april
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
DE KLOKKENLUIDER VAN DE
NOTRE DAME
14.00 uur | diverse locaties | 12+
ROTTERDAMS PIT

MEI

Dinsdag 4 mei
20.00 uur
Het Nieuwe Luxortheater | 12+
NATIONALE
JONGERENHERDENKING

Zondag 9 mei
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
MOEDERDAG SPECIAL

Zondag 16 mei
11.00 & 14.00 uur | Zadkine zaal | 3+
HET GROTE VERHALEN UIT DE
HOGE HOED FEEST!

VV

VOORDEEL VRIJDAG
Extra voordelig naar het theater?
Alle voorstellingen zijn op vrijdag €8,- - €11,-
online, aan de kassa betaal je €1,50 extra.

SV

SCHOOLVOORSTELLINGEN
Besloten voorstelling voor scholen. Ga voor
meer informatie naar de website.

'20 '21

VOORSTELLINGEN VOOR DE HELE FAMILIE

In 35 jaar hebben duizenden kinderen en hun families zich verwonderd bij de familievoorstellingen van Hofplein, en ook dit seizoen belooft de verbeelding tot leven te komen. We openen het seizoen feestelijk met *De club van lelijke kinderen*. Beleef een spectaculaire kerst met *Dr. Proktor*, en maak kennis met cultuur, beeldvorming en vriendschap bij *De jongen achterin de klas*. De meest merkwaardige figuren komen voorbij in *Gluren bij de burens* en in *Loop naar de maan* ontdekken we de schaduwzijde van de maan, vooroordelen en jezelf zijn.

VOOR DE ALLERJONGSTE THEATERFANS

Voor iedereen vanaf drie jaar toveren Stip en Stippel iedere zondagochtend een *verhaal uit de Hoge Hoed!* In de herfst-, kerst- en voorjaarsvakantie bieden de *FEESTivals* een goedgemutst festivalprogramma, boordevol creatieve activiteiten en de mooiste voorstellingen.

JONGERENTHEATER

Niets belooft een spannende thriller, waarin een groep jongeren zoekt naar betekenis. Op hét jongerentheaterfestival, *Rotterdams Pit, zie je Hallo, contact?, Voorjaarsontwaken, Kroondragers* en *Roekoe*.

SPOT!

Weten of theater iets voor jou is? Kom dan naar ons open huis tijdens *SPOT!* Doe mee met gratis workshops en laat je inspireren door de tofste voorstellingen. Ontdek je talenten en claim je spotlight!

THEATERFESTIVAL VAN DE ONBEPERKTE FANTASIE

Energiek, gefocust, grappig, serieus. Spelers met een verstandelijke beperking spelen de rol die hen op het lijf geschreven is tijdens het *Theaterfestival van de Onbeperkte Fantasie*. Plezier staat voorop!



Fotografie: Joep van Aert, Jan de Groen, Merel van Dooren
Illustratie *De club van lelijke kinderen*: Noel Deelen
Tekst: Fay van der Wall
Ontwerp: Nancy van Geest
Druk: Drukkerij Printvisie

Door dit magazine te drukken op 100% recycled FSC papier bespaart Jeugdtheater Hofplein ten opzichte van normaal FSC papier: 401 kg afval, 652 kg hout, 11715 liter water en 59 kg CO₂-uitstoot, welke gelijk staat aan een autorit van 593 km.

©Jeugdtheater Hofplein, 2020 (wijzigingen en typefouten voorbehouden)



**verbeeld
verrijk
verwonder**

Hofpleintheater
Benthemplein 13
3032 CC Rotterdam

De Theaterschool
Pieter de Hoochweg 222
3024 BJ Rotterdam

T. (010) 243 50 55
info@jeugdtheaterhofplein.nl
www.jeugdtheaterhofplein.nl