

# SPELEN IN EEN PRODUCTIE VAN JEUGDTHEATER HOFPLEIN

Seizoen '23 - '24



*De blote kleren van de keizer*



# DE INHOUD

<b>1. DE PRODUCTIES IN THEATERSEIZOEN '23- '24</b>	<b>3</b>
Productie groot, middelgroot en klein	
Jonge spelers	
Auditie	
Chaosweekend	
Studioprojecten & theaterlessen	
<b>2. SPELEN IN EEN PRODUCTIE</b>	<b>5</b>
Productie <b>maken</b>	
Productie <b>spelen</b>	
Productie uitschrijven of wijzigen	
<b>3. PROMOTIE VOORSTELLING</b>	<b>11</b>
Verschillende doelgroepen	
Help promoten	
Beeldmateriaal & sociale media	
Toestemmingsformulier AVG	
<b>4. EDUCATIE ACTIVITEITEN</b>	<b>12</b>
Schoolvoorstellingen	
<b>5. HANDIGE THEATERWOORDEN</b>	<b>13</b>
<b>6. CONTACTGEGEVENS</b>	<b>16</b>

## 1. DE PRODUCTIES IN THEATERSEIZOEN '23- '24

Bij Jeugdtheater Hofplein kun je kiezen uit verschillende theaterprogramma's: lessen, korte workshops, studiprojecten en producties. De intensiteit verschilt per programma. Spelen in een productie kun je vergelijken met sport. Bij voetbal of hockey heb je verschillende teams die in verschillende niveaus zijn ingedeeld. Bij theater doen we een soortgelijk iets; met laagdrempelige lessen, studiprojecten waarin geëxperimenteerd mag worden en producties waar je auditie voor moet doen en een professioneel team omheen staat. Spelen in een productie kun je vergelijken met voetballen of hockeyen in de hoogste klasse. Je moet er helemaal voor gaan, altijd aanwezig zijn en andere privé- of schoolactiviteiten eromheen plannen. Als je meedoet aan een productie, verwachten alle theatermakers deze mentaliteit van spelers én van ouders die dit ondersteunen.

De makers die we voor een productie gevraagd hebben, maken bewust theater mét kinderen en jongeren. Dat is essentieel, omdat we niet alleen een mooie voorstelling voor publiek willen, maar ook pedagogisch inzicht vragen. Er wordt altijd gewerkt vanuit de eigenheid van iedere speler, iets wat minstens zo belangrijk is als het aanwezige talent. Wie jij bent als speler en jouw eigen vragen, dromen en verlangens vormen het uitgangspunt van het verhaal dat je met elkaar vertelt. Aan de makers vragen we niet alleen jou uit te dagen en verder te ontwikkelen als speler tijdens het repetitieproces, maar ook een voorstelling neer te zetten die verrassend en boeiend is voor heel veel bezoekers.

In theaterseizoen '23-'24 maken we zes producties, waarvan twee met jongere spelers onder de twaalf jaar en drie met een aantal plekken voor spelers onder de twaalf. Deze voorstellingen repeteren op de locaties in Rotterdam Delfshaven (de Theaterschool) en/of Rotterdam-Noord (het Hofpleintheater).

Van de zes producties zijn er drie grote, één kleine en twee middelgrote theaterproducties. Groot, middelgroot en klein is de vertaling van de inspanning en het budget (geld) waarmee een productie wordt gemaakt.

Naast bovenstaand aanbod zijn er ook theaterprojecten voor twaalfplussers. Dit jaar hebben we drie kleinere studiprojecten een maakproject met alle leeftijden op Zuid en reguliere theaterlessen die op verschillende leslocaties te volgen zijn.

### PRODUCTIE GROOT

Bij een grote productie is er budget voor kostuum, decor, licht, geluid en promotie. Voor de voorstelling worden kostuums en rekwisieten ontworpen, evenals het decor. De voorstelling heeft een eigen poster en met verschillende campagnes wordt de voorstelling gepromoot bij het grote publiek. Kortom, een voorstelling met alles erop en eraan! De tijd- en geldinvestering van een speler in zo'n productie is ook groot. Je maakt veel repetitie-uren (gemiddeld 6 uur per week) in weekenden en vakanties, maar daar tegenover staat dat je meerdere voorstellingen speelt in de grote zaal van het Hofpleintheater. In seizoen 23-24 repeteren we drie grote producties:

- **De prinses op de app** – 12+ kerstvoorstelling (met een aantal plaatsen voor 12- spelers)
- **Paniek in de chocoladefabriek** - voorjaarsvoorstelling (met spelers van 7-11 én 12+)
- **Luna** – 12+ openingsvoorstelling 2024 - (met een aantal plaatsen voor 12- spelers)

### PRODUCTIE MIDDELGROOT & KLEIN

Bij een middelgrote of kleine productie is de tijd- en geldinvestering (iets) kleiner, maar nog steeds maak je een voorstelling met alle elementen als kostuum, decor, licht en geluid. Ook hier krijgt elke productie zijn eigen poster en promotie. In seizoen 23-24 repeteren en spelen we de volgende middelgrote producties:

- **Midzomernachtsdroom** 14+
- **De allesweters** – xs voorstelling (met spelers van 7-11 jaar)

De kleine productie is de **Sint Sing Along**. Deze voorstelling heeft een beperkt aantal repetitiedagen en kun je eventueel combineren met een ander theaterproject.

## **JONGE SPELERS**

In basis worden de grote producties bij Hofplein gespeeld door spelers van 12 jaar en ouder. In een aantal producties is ook ruimte gemaakt voor jonge spelers vanaf 7 of 9 jaar oud. De mogelijkheden zijn als volgt:

### **Prinses op de app**

#### **Luna**

- Voor jonge spelers van 9-11 jaar (met minimaal 2 Hofpleinjaren ervaring; in les of voorstelling)
- In beide producties is ruimte voor 6 jonge spelers
- Je repeteert en speelt niet volledig mee. Belasting in tijd en geld is daardoor lager € 199,-
- Volg je naast je deelname als jonge speler ook nog een lange theatercursus, dan bedraagt de contributie € 60,-

### **Paniek in de chocoladefabriek**

- Voor jonge spelers van 7-11 jaar én 12+ers
- Jonge spelers repeteren én spelen volwaardig mee en betalen ook de volledige contributie.
- De cast bestaat ongeveer voor de helft uit jonge spelers en de andere helft uit 12+ers.

### **De allesweters**

- Een XS productie die alleen gespeeld wordt door jonge spelers van 7-11 jaar.
- Alle spelers repeteren en spelen volledig mee voor het volledige contributiebedrag.

### **De Sint Sing Along**

- Voor jonge spelers van 9-11 jaar én 12+ers.
- Alle spelers repeteren en spelen volwaardig mee en betalen ook de volledige contributie.

## **AUDITIE**

Om mee te doen aan een productie, moet je auditie doen. Hieruit worden spelers voor elke voorstelling geselecteerd. Je geeft je eerste, tweede en soms derde voorkeur op en hoort later of en voor welke voorstelling je geselecteerd bent.

De audities zijn meestal in het voorjaar. Tijdens de auditie werk je bijvoorbeeld aan een scène of doe je een improvisatieopdracht, maar het kan ook zijn dat je een dans of een lied moet instuderen. Dit presenteer je daarna aan de makers van de verschillende producties. Het kan soms spannend zijn om auditie te doen, maar het is een belangrijk moment voor de makers en de spelers. Want zelf kun je ook kijken met welke maker je graag aan de slag wilt. Je doet minimaal twee verschillende audities en wij proberen zoveel mogelijk spelers te plaatsen in een voorstelling.

Het kan ook voorkomen dat je niet geselecteerd wordt voor een productie. Niet getreurd, je kunt dan altijd nog meedoen aan een studioproject of kiezen voor een regulier theatertraject. In een studioproject werk je ook naar een voorstelling toe. De omvang van zo'n project is alleen kleiner dan een productie, maar kan net zo leuk en uitdagend zijn.

Zodra je hoort dat je geselecteerd bent voor een productie, moet je de daadwerkelijke inschrijving nog doen. Je krijgt via de mail de link om je in te schrijven. Voor de meeste voorstellingen kun je jezelf direct inschrijven. Net als bij de reguliere theatertrajecten moeten er voldoende aanmeldingen zijn om een productie door te laten gaan.

## **CHAOSWEEKEND**

Een terugkerend evenement in het theaterseizoen is het Chaosweekend voor alle twaalfplussers. In een weekend inclusief een nacht komen spelers van alle producties bij elkaar voor een bijzondere theaterervaring. Elke editie heeft zijn eigen thema en het doel is (zoals de naam al verkapt) alle

bekende en vertrouwde paden en patronen ontregelen. Een geoorloofde chaos waar (bijna) alles mag en niks of niemand gek is.

Samen met een team van makers experimenteer je met vormen van theater die je misschien nog niet kent. De Theaterschool wordt letterlijk even omgebouwd tot speeltuin vol dansende en muziek makende jongeren die alles in het gebouw gebruiken om een voorstelling te maken. Je komt aan, stapt in de chaos en nog geen 24 uur later speel je een voorstelling die net gemaakt is. Een slapeloos, maar gezellig en onvergetelijk theaterweekend met je vrienden.

Het Chaosweekend is onderdeel van het productieseizoen. Je betaalt niet extra voor deelname, wel wordt een bijdrage voor diner en/of ontbijt gevraagd. De datum van het Chaosweekend dit seizoen wordt aan het begin van het seizoen gecommuniceerd.

### **STUDIOPROJECTEN EN THEATERLES**

Naast de zes producties biedt Hofplein studiprojecten en theaterlessen aan.

In een studiproject werk je ook naar een voorstelling toe. De omvang en de tijdsbelasting van zo'n project is alleen kleiner dan een productie, maar kan net zo leuk en uitdagend zijn.

**De studiprojecten zijn:**

**Celblok A** – 12+ (locatie Lansingerland)

**Alice in wonderland** – 12+ (locatie Barendrecht)

**NIEUW** – Talenttraject **KOPSTUK** 14+ (locatie Rotterdam Delfshaven, de Theaterschool)

Het talenttraject: Kopstuk is er voor spelers (14+) die serieus aan de slag willen met hun ontwikkeling als maker en speler en misschien wel de ambitie hebben om door te stromen naar een theateropleiding op het mbo of hbo. Bij het talenttraject krijg je 4 uur per week op zaterdag les van verschillende ervaren docenten. Je krijgt les in spel, beweging en toneelschrijven. Naast de lessen volg je het vak theatermaken waar je zelf onder leiding van theatermaker Ben een kleine voorstelling maakt, Kopstuk.

**Celblok A**, **Alice in wonderland** en **Kopstuk** spelen op het Jongeren Theaterfestival (voorheen Rotterdams Pit). Dit festival is een kruisbestuiving van verschillende voorstellingen gemaakt en gespeeld door jongeren, waar iedereen van 12 en ouder naar elkaar kan komen kijken.

### **Theaterles**

Wil je (nog) niet meedoen aan een productie of studiproject. Dat kan. De volgende 12+ lessen worden aangeboden.

- **Lekker improviseren 12+** (Rotterdam-Noord, woensdag)

Onder leiding van een enthousiaste docent ga je 25 lessen lang aan de slag met improvisatie. Van grappige oefeningen tot scènes met een ingewikkeld conflict.

- **Verdiepingsprogramma 12+** (Rotterdam Delfshaven, zondag)

Met verschillende ervaren theatermakers ga je 25 weken 2 uur per week aan de slag en ontdek je hoe groot de wereld van het theater eigenlijk is. Improviseren, werken met tekst, fysiek theater, dramaturgie, zelf theater maken, het komt allemaal aan bod. Kijk voor meer informatie hierover op onze website.

- **Theaterles met eindpresentatie 12+** (Rotterdam Hilligersberg, maandag)

Je krijgt theaterles en maakt een eindpresentatie dat ook zal spelen in het Jongeren Theaterfestival.

## **2. SPELEN IN EEN PRODUCTIE**

### **Productie maken**

*Dit hoofdstuk begint met informatie over de maakperiode van de productie. Van de verschillende makers tot aan de montage van een voorstelling.*

Voor theater maken geldt dat sommige theatermakers werken met een script en anderen juist niet. Zij werken met een verhaallijn, uitgangspunt of thema en ontwikkelen zo met hun spelers het script tijdens het repetitieproces. Zie het als koken: soms volg je trouw een bestaand recept. Soms neem je als chef de vrijheid en voeg je er eigen, nieuwe elementen aan toe. Sommige koks creëren een topgerecht pas als ze de ingrediënten voor zich hebben en maken zo gaandeweg een nieuw recept. Misschien zelfs wel een nieuwe klassieker.

## **MET WIE GA JE AAN DE SLAG?**

### *Maker(s)*

De regisseur van de voorstelling is de theatermaker. Dit kunnen er soms ook twee zijn. Als er ook dans en/of zang in het stuk voorkomt, komt er eventueel nog een choreograaf en/of zangcoach bij. Alle makers bij Hofplein zijn professionals met een afgeronde vak- of docentopleiding gericht op theater/dans/zang. Bovenal zijn het inspirerende makers die verschillend van persoon tot persoon de nodige ervaringen hebben opgedaan. De maker van een productie is inhoudelijk verantwoordelijk voor wat er uiteindelijk op het toneel staat.

### *Productieleider*

De productieleider is de persoon die verantwoordelijk is voor het organisatorische gedeelte van de voorstelling. Hij of zij zorgt er onder andere voor dat er studio's gereserveerd zijn om te kunnen repeteren, dat kostuum/decor en techniek bij elkaar komen om mee te bouwen en beheert het budget. De productieleider staat in contact met de maker en alle betrokken medewerkers, maar ook met spelers en ouders/verzorgers. Van de productieleider ontvang je bijvoorbeeld wekelijks het repetitierooster en hij of zij verstuurt (de meeste) mailtjes met informatie naar de spelersgroep. Bij hem of haar kun je dus terecht met allerlei praktische vragen.

## **PRODUCTIEPLANNING EN ROOSTER**

Je krijgt vooraf een productieplanning met alle repetitiedagen. Het aantal uren repetitietijd is afhankelijk van de lengte van de voorstelling, de hoeveelheid spelers, maar ook het soort maakproces. Grote voorstellingen, waarin gespeeld, gedanst en ook gezongen wordt, vragen om meer repetitietijd. Alle dagen die op de productieplanning staan moet je reserveren. Het kan voorkomen dat een productieplanning wijzigt. We geven wijzigingen zo snel mogelijk door.

Het is meestal niet zo dat je daadwerkelijk alle dagen de hele dag aanwezig moet zijn. Wanneer je precies moet repeteren, staat op een repetitierooster. Dit repetitierooster wordt een paar dagen van tevoren aan de spelers doorgegeven. Op het rooster staat vermeld hoe laat welke repetitie is, met welke spelers wordt gerepeteerd, op welke locatie of studio en welk onderdeel, discipline of scène aan bod komt die dag. Een repetitierooster kun je niet ver van tevoren maken, omdat het afhankelijk is van het repetitieproces. Hoe snel pikken spelers een scène op, wanneer is de zangcoach of choreograaf beschikbaar, heb je extra tijd nodig om een dialoog te repeteren, enzovoort. We doen ons best het rooster zo snel mogelijk te sturen, zodat je rekening kan houden met je eigen planning.

## **CONTACTGEGEVENS**

Het is belangrijk dat je contactgegevens up-to-date zijn. Je adres, mobiele nummer en vooral je e-mailadres. Via het door jou opgegeven e-mailadres ontvang je alle belangrijke informatie, zoals de factuur en de première-uitnodiging. Geef adreswijzigingen altijd aan ons door.

## **AANWEZIGHEID**

Meedoen aan een productie betekent dat je gedurende de repetitie- en speelperiode volledig beschikbaar moet zijn. Jij bent een unieke en onmisbare schakel in het proces en met elkaar maak je de voorstelling. Je afmelden voor een repetitie kan alleen in bijzondere omstandigheden en alleen na

overleg met de productie leider. Je kunt je bijvoorbeeld afmelden in verband met een speciale of verplichte schoolactiviteit, maar je kunt je **niet** afmelden voor verjaardagen of familiebijeenkomsten. Geef je planningsprobleem van tevoren schriftelijk door aan de afdeling Jeugdtheater, zodat we de mogelijkheden kunnen bekijken. Als er gedurende de productie problemen ontstaan, neem je hierover contact op met de productie leider.

Verder mag je een repetitie alleen verzuimen, als je flink ziek bent. Zorg dan dat je jezelf telefonisch afmeldt. Onder het tabblad 'contact' vind je onze contactgegevens. Te laat komen voor een repetitie is geen optie, behalve als je dat van tevoren hebt aangegeven. Wanneer je bijvoorbeeld met het OV reist, kan het zijn dat je de begintijd (net) niet haalt. Dat is geen probleem, maar geef dit schriftelijk door aan de productie leider van je voorstelling. Zijn of haar gegevens staan in de productieplanning.

#### *Ziekmelden repetitie*

Een ziekmelding geef je telefonisch door aan de receptie op 010-2435055 of aan de productie leider van je voorstelling. Zij geven aan de maker door dat je afwezig bent door ziekte. Als je de receptie niet te pakken krijgt, stuur dan een bericht naar [kantoor@jeugdtheaterhofplein.nl](mailto:kantoor@jeugdtheaterhofplein.nl). De productie leiding is echter niet alle weekenddagen aanwezig, dus de mail wordt niet altijd gelezen. Probeer dus altijd telefonisch contact op te nemen.

#### *Ziekmelden voorstelling*

Een voorstelling missen door ziekte is vervelend voor jezelf, maar ook een probleem voor je medespelers. Neem dus zo snel mogelijk telefonisch contact op met de productie leider of backstagemedewerker via het nummer 010-2435055. Bij bijna alle voorstellingen moet de vervanging van jouw rol altijd met de regisseur ter plekke opgelost worden. Dat is soms heel erg lastig. Zorg dus goed voor jezelf tijdens de speelperiode en meld je alleen ziek als het echt niet anders kan.

#### **ROLVERDELING**

Jouw aandeel in een voorstelling, jouw rol of jouw personage moet een uitdaging zijn en je moet er plezier in hebben om de voorstelling te maken en te spelen. Soms is het even zweten, soms is het zoeken. Het moet altijd verrassend zijn en jou als speler verder brengen.

Bij Jeugdtheater Hofplein werken we altijd vanuit de creativiteit en inventiviteit van onze spelers. Zij vormen het uitgangspunt voor elk te vertellen theateraal verhaal. Je bent dus geen uitvoerder van een al bedacht idee, maar mede-eigenaar van het artistieke resultaat. En dat eindresultaat is krachtig, omdat het wordt gemaakt en gespeeld door kinderen en jongeren. Niet ondanks dat feit. Elke speler is uniek in zijn/haar bijdrage en om die reden maken we vaker, maar niet altijd, gebruik van een enkele cast.

In de eerste fase zoekt jouw theatermaker naar de kwaliteiten in jou en in de groep. Je krijgt dan ook een idee van de werkwijze en het soort voorstelling. En weet: kleine rollen bestaan niet! Iedereen is van belang om een voorstelling naar een prachtig einde te brengen en dat kan alleen maar samen.

#### **REPETITIEPROCES**

De theatermaker begeleid je in het hele proces. Soms werk je in deelrepetities aan spel en performance en soms ligt de nadruk weer even op opbouw van een personage of de uitvoering van dans of beweging. Een andere keer krijgt tekstbehandeling of jouw mise en scène (jouw plek of verplaatsing op het speelveld) de aandacht. Het ene moment sta je met zijn allen op de vloer, het andere moment krijg jij alleen even alle aandacht.

Je start altijd met losse onderdelen, dat is de eerste fase van het maakproces: soms scènes, soms onderzoek van het thema of uitgangspunt, soms rolobbouw etc. Gaandeweg vormt zich een basis en dan breekt de fase van het samenvoegen van zang/bewegingsmateriaal, fragmenten en scènes plaats.

#### **MONTAGE**

De montage is het moment waar alles bij elkaar komt. Voor grote projecten heb je iets meer montagetijd dan voor de kleinere projecten. Dit is een belangrijk moment om alle repetities, kostuums en techniek bij elkaar te brengen. Er wordt van je gevraagd om een grote concentratie op te brengen en dat terwijl je ook veel moet wachten op de andere disciplines, zoals kostuums en techniek. Dit is een intensieve periode waarin je vaak iets opnieuw moet doen of vaak moet wachten. Dat heeft onder andere te maken met timing van het licht en het geluid. Dat moet geprogrammeerd worden op basis van jouw spel, maar ook omdat je opeens een decorstuk moet verplaatsen of een ander kostuum aan moet hebben. Dit kan allemaal veel tijd in beslag nemen en zal herhaald moeten worden, omdat het ook veilig moet gebeuren. Maar daarna ben je klaar om te gaan spelen voor publiek.

## **Productie spelen**

*Vanaf hier gaat de informatie verder over het spelen van de voorstellingen. Van de try-out tot aan de laatste voorstelling.*

### **TRY-OUT**

Sommige voorstellingen hebben een try-out. Dit is de eerste keer dat je de voorstelling 'probeert' voor een publiek. Je zult verrast zijn, omdat het publiek misschien stil blijft op momenten waarvan jij dacht dat het zou reageren en reageert terwijl jij dacht dat het stil zou blijven. Een echte voorstelling om te kunnen wennen aan het spelen voor publiek. Het kan zijn dat er na de try-out nog dingen gewijzigd worden aan de voorstelling.

### **PREMIÈRE & PREMIÈRE-UITNODIGING**

De première is het moment dat alle mensen, die zich vaak al tijden van tevoren hebben verheugd op jouw voorstelling, komen kijken. Via de mail ontvang je een première-uitnodiging met twee vrijkaarten. Via de link in de mail kun je deze en eventueel extra betaalde kaarten reserveren. Let op dat wij de uitnodiging versturen naar het e-mailadres dat bij ons bekend staat als communicatieadres.

De première is speciaal voor familie en vrienden van de spelers, medewerkers en andere genodigden geblokkeerd tot een week voor de première. Aan de hand van de grote van de voorstelling blokkeren we de zaal of een deel van zaal met de beste plekken. Het kan bij kleinere voorstellingen dus gebeuren dat de overige kaarten die niet geblokkeerd zijn al in de verkoop zijn, maar wij houden genoeg plekken geblokkeerd voor de spelers.

### **VOORSTELLINGSTIJDEN**

De voorstellingstijden staan vermeld in je productieplanning. Je moet altijd eerder dan dit tijdstip aanwezig zijn om je voor te bereiden op het spelen. De tijd van binnenkomst wordt later afgesproken en aan jou gecommuniceerd door de productie leider. Houd er rekening mee dat je 1,5 tot 2 uur van tevoren aanwezig moet zijn op de plek waar je de voorstelling gaat spelen.

### **BACKSTAGE**

Het gebied backstage is zowel voor als na de voorstelling alleen toegankelijk voor spelers en medewerkers. Achter het toneel heerst een strakke discipline. Je dient je concentratie te bewaren voor een goede voorstelling.

Het is belangrijk dat je altijd de aanwijzingen van medewerkers opvolgt. Voordat de eerste voorstelling plaatsvindt krijg je uitleg wat je moet doen bij een eventuele ontruiming van het theater.

In sommige theaters kun je via de omroepinstallatie de voorstelling backstage volgen. Daarnaast geeft een backstagemedewerker via de omroepinstallatie aan wanneer de voorstelling bijna begint. In de eventuele pauze van de voorstelling staat iets te drinken voor je klaar. Na afloop van de voorstelling kun je jouw bezoekers ontmoeten in de foyer van het theater.



## **KOOKOUDERS**

Op sommige dagen bieden we alle spelers en medewerkers een maaltijd aan. Om dit mogelijk te maken hebben we de hulp nodig van vrijwilligers. Per voorstelling verzorgt een ouder een deel van de maaltijd thuis en neemt het mee naar het theater. Daar wordt het eten afgemaakt/opgewarmd en geserveerd. Na het eten volgt de afwas en wordt de artiestenfoyer opgeruimd. De kosten van de boodschappen ontvangen ouders direct terug. En als dank krijgen ze een vrijkaartje voor de voorstelling. Het is altijd ontzettend fijn als er ouders zijn die hierbij willen helpen en tegelijk geeft het een uniek kijkje achter de schermen van de productie waar je zoon of dochter al maanden hard aan werkt. Een oproep voor vrijwillige hulp wordt via de productieleiding aan de ouders van spelers verstuurd.

## **TOI TOI TOI EN BLOEMEN**

Het is de gewoonte om voor de première je medespelers en eventueel de medewerkers kleine zelfgemaakte verrassingen te geven om elkaar geluk te wensen. Deze verrassingen heten toi-toi-toi's. Jouw toetje kun je voor aanvang van de première op de speciale toi-tafel neerleggen.

Vaak willen familie en vrienden bloemen aan je geven na afloop van de première. Vraag ze niet het toneel op te lopen. Er liggen namelijk dure microfoons en het verstoort het slotbeeld van de voorstelling. Bloemen kunnen worden overhandigd in de foyer op het premièrefeest.

## **DERNIÈRE – LAATSTE VOORSTELLING**

We sluiten een productie altijd feestelijk af. Je hebt lange tijd intensief met elkaar samengewerkt en iets moois beleefd en die beleving willen we altijd (soms groot soms klein) met elkaar vieren. Soms doen we dit met het maken van een groepsfoto en wat lekkers te eten dat iedereen van huis meeneemt.

## **KAARTVERKOOP EN VRIJKAARTEN**

Via onze website [www.jeugdtheaterhofplein.nl](http://www.jeugdtheaterhofplein.nl) kun je kaarten reserveren voor je eigen voorstelling of voor een van de andere Hofpleinvoorstellingen. Als je een kaartje voor een voorstelling reserveert, geef dan aan dat je gebruik maakt van je Hofpleinpas. Neem je pas ook mee wanneer je je kaartje afhaalt bij de kassa en bij de kaartcontrole van de voorstelling.

Voor je eigen première zijn altijd plaatsen geblokkeerd. Spelers ontvangen twee vrijkaarten en mogen met voorrang reserveren. Let op dat de kaarten aan de kassa iets duurder zijn. In de voorverkoop kaarten kopen loont dus. Meer informatie hierover ontvang je van de productie leider.

### *Met Hofpleinpas voorstellingen kijken*

We moedigen alle spelers aan om zoveel mogelijk voorstellingen te kijken. Met je Hofpleinpas kun je voor 5,- euro naar alle voorstellingen van Jeugdtheater Hofplein. Je pas ontvang je voor de herfstvakantie in je repetitie of via de post.

Wees zuinig op je Hofpleinpas. Als je deze verliest, brengen we € 15,- administratiekosten in rekening voor een nieuwe pas. Als je je pas kwijt of verloren bent, kun je dit mailen naar [info@jeugdtheaterhofplein.nl](mailto:info@jeugdtheaterhofplein.nl).

## **Productie uitschrijven of wijzigen**

*Tot slot nog wat informatie over een tweede productie, uitschrijven, wijzigen en het Jeugdfonds Sport & Cultuur.*

### **DEELNAME MEERDERE PRODUCTIES**

Neem telefonisch of per e-mail contact op met de medewerkers van de afdeling Jeugdtheater als je in meerdere producties wilt spelen. Alleen als er plek voor je is, kan dit. Deelname aan een tweede productie kost € 170,00. Je betaalt altijd het volledige bedrag voor de productie met de hoogste contributie. Voor de andere productie betaal je dan € 170,00.

Let op: Het combineren van twee producties kan enkel met voorstellingen die binnen één seizoen vallen. Voor seizoen '23 - '24 zijn dit: **De prinses op de app, Paniek in de chocoladefabriek, Luna, Midzomernachtsdroom, Sint Sing Along** en **De allesweters**.

### **PRODUCTIE WIJZIGEN**

Je kunt overstappen naar een andere voorstelling, mits daar plek is en er niet al te veel repetities zijn geweest. Overstappen naar een ander theatertraject, zoals een studiproject, behoort ook tot de mogelijkheden. Maak je wensen bespreekbaar door te mailen naar [kantoor@jeugdtheaterhofplein.nl](mailto:kantoor@jeugdtheaterhofplein.nl).

### **UITSCHRIJVEN EN RESTITUTIE**

Als deelname aan een voorstelling toch niet mogelijk is, moet je jezelf schriftelijk (per e-mail) afmelden. Als de schriftelijke afmelding twee weken voor aanvang van het repetitieproces bij ons binnen is, krijg je de volledige contributie terug. Als je stopt vóór de 5<sup>e</sup> repetitie, krijg je 75% van de contributie terug. Na de 5<sup>e</sup> repetitie is restitutie niet mogelijk. Geef bij je afmelding door of je wilt stoppen of een pauzejaar neemt. In dat laatste geval krijg je vanzelf weer een uitnodiging om je aan te melden voor het spelen in een voorstelling.

### **TIJDELIJKE WIJZIGING RESTITUTIEBELEID SEIZOEN '23- '24**

In verband met de onvoorziene ontwikkelingen ter bestrijding van het coronavirus, hanteert Jeugdtheater Hofplein tijdelijk een gewijzigd restitutiebeleid. Deze is nog steeds van toepassing in het seizoen 2023-2024. Voor meer informatie hierover, kun je de [Algemene Voorwaarden](#) raadplegen via [de Veel Gestelde Vragen](#) op onze website.

### **JEUGDFONDS SPORT & CULTUUR**

Het Jeugdfonds Sport & Cultuur betaalt de contributie voor kinderen en jongeren uit gezinnen waar te weinig geld is om te sporten, muziek te maken of toneel te spelen. Ouders kunnen zelf een aanvraag doen. Op de website van Jeugdtheater Hofplein vind je meer informatie en de link naar de ouderkaart. Als je vragen hebt over ondersteuning bij de contributie kun je ons uiteraard ook bellen of mailen.

### **3. PROMOTIE VOORSTELLING**

*Een van de afdelingen die nauw betrokken is bij de productie is de afdeling Marketing & Development. Zij zijn voor een groot deel verantwoordelijk voor 'de smoel' van de voorstelling naar ons publiek toe. Dat doen zij in overleg met de regisseurs. Wat is de uitstraling, wat is de doelgroep en hoe bereiken we die het beste?*

#### **VERSCHILLENDE DOELGROEPEN**

Voor voorstellingen met een publiek vanaf 6 jaar richten we ons voor een groot deel op de bezoeker die het kaartje koopt; de (groot)ouders. Ons materiaal is daarop afgestemd; posters, flyers, media-aandacht en berichtgeving via sociale media.

Voor de voorstellingen met de doelgroep 12+ richten we ons op jongeren. We maken vooral gebruik van sociale media. De voorstellingen die spelen in het Jongeren Theaterfestival krijgen een gezamenlijke festivalposter. De voorstellingen met speelbeurten buiten het Hofpleintheater, krijgen voor de lokale publiciteit een eigen poster.

#### **HELP PROMOTEN**

Ook jouw rol in de publiciteit is groot. De meest effectieve reclame is mond-tot-mond reclame. Spelers en hun ouders/verzorgers zijn de beste ambassadeurs van de voorstelling. Wij doen dus graag een beroep op je om zo actief mogelijk je eigen voorstelling onder de aandacht te brengen bij je familie, vrienden en kennissen. Maar ook een poster ophangen voor je raam, bij de bibliotheek, je school, de sportvereniging of de supermarkt helpt om publiek te werven.

#### **BEELDMATERIAAL**

Beeldmateriaal is heel belangrijk voor de marketing van de voorstellingen. Naast het campagnebeeld dat wordt gemaakt, vindt in het laatste deel van het repetitieproces soms een fotoshoot plaats. Zo hebben we aansprekende beelden om mensen mee te 'verleiden' naar de voorstelling te komen. Deze foto's worden gebruikt op sociale media (vooral Facebook en Instagram, soms ook Twitter, TikTok of Snapchat). Van grotere voorstellingen wordt soms ook een trailer opgenomen. Deze trailer komt op de website, YouTube en de eerdergenoemde sociale media.

#### **SOCIALE MEDIA**

De rol van sociale media is zeer belangrijk bij de promotie van alle voorstellingen. Hulp van spelers (en ouders) is hierbij echt nodig. Dit kan door onze berichten te liken en te delen. Eigen ideeën en initiatieven zijn ook superfijn, want jij maakt zelf deel uit van de doelgroep die we willen bereiken en kan daardoor mogelijke bezoekers aanspreken. Maak bijvoorbeeld een *boomerang* of een TikTok, deel deze of neem (in overleg) een van de socials van Hofplein een tijdje over. Soms worden spelers ook gevraagd voor een promotie-optreden intern of extern. Heb jij een goed idee voor een vlog, een foto- of filmreportage, of ken je iemand die bij de pers werkt? Laat het Audrey en Robbin van de communicatieafdeling weten via [communicatie@jeugdtheaterhofplein.nl](mailto:communicatie@jeugdtheaterhofplein.nl).

#### **TOESTEMMINGFORMULIER (AVG)**

Met ingang van de nieuwe Europese privacywetgeving (AVG) vragen we jou of je ouders/verzorgers toestemming te geven voor het maken van beeldopnamen en verspreiden van je naam en foto's voor de publiciteit. Dit doen we door middel van toestemmingsvragen op het aanmeldformulier online.

## 4. EDUCATIE ACTIVITEITEN

### SCHOOLVOORSTELLINGEN

Een aantal voorstellingen hebben speelbeurten voor scholen. Deze schoolvoorstellingen zijn besloten en kunnen alleen geboekt en bezocht worden door klassen uit het primair onderwijs, voortgezet onderwijs en soms zelfs beroepsopleidingen. De medewerkers educatie van de afdeling Jeugdtheater doen de organisatie rondom deze schoolvoorstellingen. Zij zorgen voor een passend educatieprogramma. De scholieren worden op school voorbereid op het bezoek en soms vindt na afloop nog een nagesprek plaats in het theater.

De voorstellingen spelen bijna altijd onder schooltijd. Dat betekent dat je vrij moet vragen van je eigen school/opleiding. Hiervoor krijg je een brief die je ouders/verzorgers kunnen afgeven op school. Let wel op dat je dit op tijd regelt. Klassen uit het voortgezet onderwijs komen wel eens naar een openbare voorstelling. Ook deze scholieren krijgen een voorbereiding en soms een nagesprek met spelers in de foyer. Uiteraard kan je eigen klas ook met korting naar de voorstelling komen kijken.

Voor de voorstellingen in het Hofpleintheater werkt de afdeling aan publiekswerking; oftewel het randprogramma bij de voorstellingen en de manier waarop we ons publiek ontvangen. In de andere theaters waar we spelen maken we afspraken met de theaters.

Wil je meer weten over de educatieprogramma's of je school aanmelden? Kijk dan op de [educatiepagina van onze website](#) of neem contact met ons op via [educatie@jeugdtheaterhofplein.nl](mailto:educatie@jeugdtheaterhofplein.nl).

## 5. HANDIGE THEATERWOORDEN

<b>Aanvang</b>	Het begin van de voorstelling wordt in het theater nooit het begin genoemd, maar de aanvang. Via een technicus krijg je een waarschuwing dat de voorstelling over een bepaald aantal minuten gaat beginnen.
<b>Af</b>	Je bent als speler op (zichtbaar voor publiek) of af (niet zichtbaar voor publiek). Een speler die 'af' is, wacht in de coulissen of backstage.
<b>Afstopping</b>	De doeken rondom het toneel die zorgen dat je de muren of het zijtoneel niet ziet.
<b>Applaus halen</b>	Als het publiek klapt, komen de spelers op het podium en buigen als dank voor het kijken.
<b>Black-out</b>	Licht effect waarbij alle lampen tegelijk snel uit worden geschakeld en het donker is op toneel. Maar ook: tekstverlies van een acteur, die geen idee heeft wat hij ook alweer moest zeggen.
<b>Boekelen</b>	Het in vele kleine krullen vastzetten van het haar, ter voorbereiding op het dragen van een pruik.
<b>Bouwdag</b>	Een dag die door technici wordt gebruikt voor het bouwen van decor en aanbrengen of programmeren van alle theater-technische middelen.
<b>Cast</b>	Ook wel spelersgroep. Bij Hofplein werken we in de meeste voorstellingen met één cast.
<b>Casting</b>	Het zoeken van de juiste spelers voor de bezetting van de rollen.
<b>Changementement</b>	Een verandering in decor tussen twee scènes die niet alleen door spelers, maar ook door bijvoorbeeld technici gerepeteerd moet worden.
<b>Choreograaf</b>	Persoon die de dans of beweging ontwerpt. Hij of zij studeert deze ook in bij de spelers.
<b>Componist</b>	Iemand die de muziekstukken bedenkt en opschrijft.
<b>Corvee</b>	Opruimrooster
<b>Coulissen</b>	De zijkanten van het toneel die niet zichtbaar zijn voor publiek en waar spelers wachten als ze 'af' zijn.
<b>Cue</b>	<i>(spreek uit kjoë)</i> Tekst of gebeurtenis op toneel die voor een technicus of speler een teken is om een bepaalde handeling te doen. Bijvoorbeeld een andere lichtstand in te zetten of een muziekje te starten.
<b>Decor</b>	Datgene waarmee de toneelvloer is aangekleed ten behoeve van de voorstelling om sfeer te bepalen en/of de plaats van handeling duidelijk te maken
<b>Decorbouwer</b>	Persoon die het ontworpen decor bouwt in het decoratelier.
<b>Decorontwerper</b>	Persoon die bedenkt hoe de omgeving waarin het stuk zich afspeelt op toneel eruit moet zien.
<b>Doorloop</b>	Repetitie waarbij het geheel wordt doorgespeeld zonder onderbreking. Meestal een moment waarop andere betrokkenen komen kijken naar de stand van zaken.
<b>Dramaturgie</b>	De opbouw en structuur van de voorstelling.
<b>Epiloog</b>	Afsluiting, slotrede. Vaak gebruikt om een samenvatting te geven van je gezien en gehoord hebt.
<b>Faden</b>	Het langzaam laten opkomen en weer laten verdwijnen. Bijvoorbeeld licht of muziek in- & uitfaden.
<b>Festival</b>	Feestelijk vertonen van verschillende voorstellingen
<b>Figurant</b>	Iemand die een rol zonder tekst speelt.
<b>Fond</b>	Het afsluitende doek voor de achtermuur.
<b>Foyer</b>	Plek waar je een drankje haalt voor en na de voorstelling of tijdens de pauze.

<b>Fries</b>	Een horizontaal korte, brede doek die deel uitmaakt van de afstopping. Hangt boven het toneel, zodat publiek niet tegen bijvoorbeeld lampen aankijkt.
<b>Gaasdoek</b>	Doek met fijne mazen, meestal in zwart, grijs of wit. Het publiek ziet je niet als het licht vanuit de zaal erop schijnt. Met gaasdoek kun je leuke of sferen creëren.
<b>Geluidstechnicus</b>	Persoon die verantwoordelijk is voor de geluidsversterking.
<b>Generale repetitie</b>	De laatste doorloop voordat publiek komt kijken.
<b>Grime</b>	Toneelmake-up.
<b>Horizondoek</b>	Achterdoek in gebroken wit dat in verschillende kleuren en sferen belicht kan worden.
<b>Improvisatie</b>	Speltechniek waarbij spelers geen gebruik maken van voor hen geschreven teksten, maar zelf tekst en beweging verzinnen.
<b>Inloop</b>	Tijd tussen de binnenkomst van publiek en aanvang van de voorstelling.
<b>Italiaantje</b>	Repetitie waarbij heel snel de tekst wordt gesproken en minder aandacht gaat naar de manier van spelen.
<b>Kleedster</b>	Persoon die spelers helpt aan/uit/verkleed en zorgt voor goed beheer van de kostuums tijdens de voorstellingsperiode.
<b>Kostuumdoorloop</b>	Het in zijn geheel zonder onderbreking doornemen van de voorstelling waarbij de spelers allemaal hun kostuum aankrijgen.
<b>Kostuumontwerper</b>	Iemand die bedenkt welke kledingstukken de spelers aan moeten.
<b>Lichtontwerper</b>	Persoon die verantwoordelijk is voor de belichting van een voorstelling en hiervoor gebruik maakt van verschillende lichtbronnen in het theater.
<b>Lichttechnicus</b>	Persoon die het lichtontwerp uitvoert en tijdens de voorstelling de lichtcomputer bedient.
<b>Links/rechts</b>	Wat links en rechts op toneel is, hangt af waar je staat. We zeggen links vanuit de zaal. Dus als de regisseur zegt dat je op links moet staan, sta je als speler op toneel rechts.
<b>Locatietheater</b>	Voorstelling die zicht niet afspeelt in het reguliere theater, maar op een plek die is gekozen vanwege zijn specifieke eigenschappen of de sfeer van de ruimte.
<b>Matinee</b>	Middagvoorstelling
<b>Mise-en-scène</b>	De positie en bewegingen van de spelers op het toneel, zoals die door de regisseur worden vastgelegd.
<b>Montage</b>	Het in elkaar zetten van alle gerepeteerde onderdelen met alle medewerkers inclusief muziek, decor, kostuums, rekwisieten, make-up, technische middelen, et cetera.
<b>Notes</b>	Op- en aanmerkingen van de regisseur na afloop van een voorstelling
<b>Ovatie</b>	Een zeer groot applaus op het einde van de voorstelling van een zeer tevreden publiek. Bij een staande ovatie gaat het publiek uit enthousiasme dus ook staan terwijl ze applaudisseren.
<b>Overgang</b>	Veranderingsmoment. Kan in spel zijn, maar ook in decor of muziek. Meestal een moment om goed te repeteren met spelers én medewerkers.
<b>Personage</b>	De denkbeeldige persoon die je speelt.
<b>Poot</b>	Doek aan de zijkant van het toneel dat zorgen dat publiek bijvoorbeeld de wachtende spelers niet kan zien.
<b>Première</b>	De eerste officiële, feestelijke keer dat we de voorstelling helemaal af voor publiek laten zien en waarvoor we speciale gasten uitnodigen.
<b>Productieassistent</b>	Persoon die de productie leider assisteert bij de uitvoering van de taken.
<b>Productieleider</b>	Persoon die verantwoordelijk is voor het organisatorische proces bij het maken van de voorstelling. Hij of zij staat in contact met de makers, spelers en ouder/verzorger en beheert o.a. het budget.

<b>Productieplanning</b>	Overzicht met alle repetitie- en speeldata.
<b>Regisseur</b>	Iemand wiens idee wordt uitgewerkt tot een voorstelling. Hij/zij begeleidt de spelers tijdens de repetities en is verantwoordelijk voor de artistieke en inhoudelijke inhoud.
<b>Rekwisieten</b>	Voorwerpen die nodig zijn om het verhaal duidelijk te maken. Controleer zelf altijd vlak voor aanvang of de rekwisieten die je zelf nodig hebt voor de voorstelling op hun plek liggen en anders vraag aan de toneelmeester waar ze zijn, zodat je niet tijdens de voorstelling moet gaan zoeken.
<b>Rekwisiteur</b>	Persoon die verantwoordelijk is voor het regelen en beheren van de rekwisieten.
<b>Repetitierooster</b>	Precies schema/rooster waarin vermeld wordt wie wanneer aan welke scène repeteert.
<b>Reprise</b>	Herneming van een voorstelling
<b>Rookmachine</b>	Apparaat waarmee we rook of mist het toneel op kunnen blazen
<b>Scène</b>	Afgerond fragment in de voorstelling, een deel van de voorstelling.
<b>Scenografie</b>	Het geheel van visuele tekens van een voorstelling, dus decor, kostuums en lichtontwerp.
<b>Script</b>	Tekst van de voorstelling.
<b>Spot</b>	Een lamp die zijn licht werpt op het podium
<b>Spotlight</b>	Lamp die op een speciaal/belangrijk voorwerp, plaats of speler wordt gericht. En soms mee kan bewegen.
<b>Toi Toi Toi</b>	Omdat men denkt dat 'succes' zeggen ongeluk brengt, zeggen spelers elkaar Toi Toi Toi.
<b>Toi's</b>	Kleine cadeautjes waarmee je elkaar gelukwens. Deze maak of koop je voor alle spelers en eventueel de medewerkers en geeft ze voorafgaand aan de première.
<b>Toneelmeester</b>	De technicus die alles op toneel coördineert.
<b>Trekken</b>	Buizen waar technici apparatuur of decoronderdelen aan kunnen hangen en boven het toneel kunnen hijsen.
<b>Trekkenwand</b>	Theater-technische hijsinstallatie waarmee technische apparatuur of decor door middel van buizen (trekken), kabels, contragewicht en een besturingssysteem boven het toneel wordt gehesen.
<b>Try-out</b>	Proefvoorstelling voorafgaand aan de première. Wijzigingen na het spelen van de try-out zijn mogelijk.
<b>Uit de rol vallen</b>	Tijdens het spelen iets zeggen of doen wat niet bij de rol hoort.
<b>Underscore</b>	Muziek of geluid onder een scène om extra sfeer mee te geven
<b>Volgspot</b>	Schijnwerper die een persoon op toneel volgt.
<b>Vrijkaartjes</b>	Gratis kaartjes voor een voorstelling. Spelers in een productie krijgen 2 vrijkaartjes.
<b>Zangcoach</b>	Persoon die de zang instudeert bij de speler en over de zang-technische mogelijkheden van de spelers contact houdt met de componist en de regisseur.
<b>Zenderen</b>	Een speler voorzien van een zendermicrofoon, zodat het stemgeluid versterkt kan worden.
<b>Zichtlijn</b>	Plek in de zaal waar net nog goed/slecht zicht is op het podium.
<b>Zijbrug</b>	Loopbrug aan weerszijden van het podium die doorgaans gebruikt wordt voor (vervoer van) technische apparatuur.
<b>Zijlicht</b>	Lampen vanuit de zijkant van het toneel. Dit licht wordt veel gebruikt om bewegingsvormen te accentueren.
<b>Zijtoneel</b>	Uiteinden links en rechts van het toneel waar publiek je meestal niet ziet.

## 6. CONTACTGEGEVENS

Voor vragen over de productieplanning of het voorstellingsproces kun je het beste contact opnemen met je productieleader en anders met een van de medewerkers van de afdeling Jeugdtheater. Dat kan telefonisch op 010-2435055 (maandag t/m vrijdag tijdens kantooruren).

### Afdeling Jeugdtheater

Maike de Groot	Artistiek Hoofd Jeugdtheater
Waldemar Galama	Organisatorisch Hoofd Jeugdtheater
Maartje Wikkerink	Projectleider vrije tijd
Kim van den Bemt	Projectleider educatie
Anne Vera Langenberg	Projectleider wijken
Fouzia Hatat	Medewerker wijken
Yvette Bras	Coördinator kostuum- & rekwisietenatelier
Enno Lobo	Productieleader
Laura Vermeulen-Vooges	Productieleader
José Linsen	Productieleader
Robert Stolk	Coördinator Jeugdtheater vrije tijd
	Productieleader
Eva van Hattem	Assistent jeugdtheater
Danilo Fernandes	Senior medewerker educatie
Dewi Hurks	Medewerker educatie
Aukje Tinholt	Administratief medewerker
E-mail:	<a href="mailto:kantoor@jeugdtheaterhofplein.nl">kantoor@jeugdtheaterhofplein.nl</a>
E-mail:	<a href="mailto:educatie@jeugdtheaterhofplein.nl">educatie@jeugdtheaterhofplein.nl</a>

### Afdeling Marketing & Development

Audrey Janssen	Hoofd marketing & development
Robbin van der Mee	Medewerker marketing
Monique Wierenga	Medewerker marketing
E-mail:	<a href="mailto:communicatie@jeugdtheaterhofplein.nl">communicatie@jeugdtheaterhofplein.nl</a>

### Algemeen

Publieksservice	010-2435055 en <a href="mailto:info@jeugdtheaterhofplein.nl">info@jeugdtheaterhofplein.nl</a> (o.a. ziekmeldingen)
Kassalijn	010-2435050 (kaartverkoop)