

HET HUIS JEUGD THEATER HOFPLEIN



©Jeugdtheater Hofplein, 2019
Fotografie: Joep van Aert, Martin de Jong, Marc Nolte
Tekst: Fay van der Wall
Ontwerp: Nancy van Geest
Druk: Drukkerij Printvisie
Wijzigingen en typfouten voorbehouden

Door dit magazine te drukken op 100% recycled FSC papier bespaart
Jeugdtheater Hofplein ten opzichte van normaal FSC papier:
401 kg afval, 652 kg hout, 11715 liter water en 59 kg CO2-uitstoot,
welke gelijk staat aan een autorit van 593 km.



KENNISMAKEN MET

THIJS NIEUWENHUIS

Ik zit nu twee jaar op Jeugdtheater Hofplein en in die tijd heb ik al super veel ervaring opgedaan. Omdat ik altijd al interesse had in het theater ben ik twee jaar geleden gaan rondkijken wat er echt bij mij past. Waar kan ik mijn passie kwijt voor theater en waar leer ik nieuwe vrienden kennen met dezelfde passie? Al snel kwam ik terecht bij Jeugdtheater Hofplein.

Het afgelopen jaar speelde ik in de voorstelling *De jongen die niet wilde opgroeien*. Dit seizoen hebben wij elke zaterdag geoefend. Dat is vaak hard werken maar gelukkig ook veel lachen. Tijdens het repeteren voor de voorstelling heb ik veel nieuwe vrienden gemaakt. En ik heb voor het eerst gespeeld op de planken van het Hofpleintheater. Een ontzettend leuke ervaring! Na de voorstellingen voor het publiek het oorverdovende applaus in ontvangst nemen is iets magisch. Dat gaat me volgens mij nooit vervelen.

Volgend jaar speel ik in de voorstelling *De negen flats*, daar kijk ik alweer naar uit. Maar ik heb het aankomende seizoen ook tijd om veel voorstellingen te kijken, wat ik naast zelf op het toneel staan het liefste doe. En dan ga ik graag naar voorstellingen van Hofplein. Dat is naast dat het gezellig is ook nog eens leerzaam.

In dit magazine lees je de verhalen van allerlei Hofpleiners. Van jong tot iets minder jong, en allemaal net zo enthousiast als ik over de verbeelding van theater.

JULIETTE (12), THIES (13) EN FLORIS (13)

Sinds groep drie zitten ze samen op Hofplein en voorlopig zijn ze van plan daar mee door te gaan.

Thies: “De eerste keer dat ik naar Hofplein ging, deden we tongbrekers.”

Floris: “De kat krabt de krullen van de trap! Dat is een tongbreker.”

Juliette: “Dat hebben we vorig jaar nog een keer bij zang gedaan, maar dan met liedjes.”

Thies: “Dit jaar gaan we meespelen in een productie, *Als de lente komt*.”

Juliette: “Optreden is soms spannend, maar als je eenmaal op het podium staat is het supergaaf. Het zijn goede zenuwen, omdat je er veel zin in hebt.”

Floris: “Als we beginnen met repeteren denk ik wel eens: zo veel tekst, hoe gaat me dat lukken? Maar dan ga je repeteren en uiteindelijk gaat het vanzelf. Dat is echt gaaf om te merken.”

Thies: “Als ik voor de klas iets moet presenteren, merk ik wel dat ik gewend ben aan publiek.”

Juliette: “Doordat je het vaker doet, is het minder eng en veel gemakkelijker.”



BELLA (12) EN HAAR VADER ERIK

Deze zomervakantie gaat circusartiest in spe Bella voor de tweede keer mee met het Theaterkamp van Hofplein.

Bella: “Ik doe de vooropleiding voor de Havo/vwo voor muziek en dans bij Codarts, ik zit op ballet en op Circus Rotjeknor. Volgend jaar ga ik naar de Havo/vwo voor muziek en dans, want ik wil daarna graag naar de Circusopleiding van Codarts. Het allerliefst zou ik later bij Cirque du Soleil optreden. Luchtwerk, dat vind ik het mooiste.”

Erik: “Bella wil graag circusartiest worden, daar kwam ze een aantal jaar geleden zelf al mee. Ze heeft talent en dat steunen wij als ouders natuurlijk graag. Het Theaterkamp van Hofplein helpt haar om het theaterspel te ontwikkelen, maar het feit dat ze er plezier maakt is natuurlijk het belangrijkste.”

Bella: “Omdat ik het vorig jaar zo leuk vond, ga ik dit jaar weer. Het is fijn om alles samen te doen met een groep mensen van mijn eigen leeftijd. En een paar dagen weg van m'n ouders is ook leuk natuurlijk, haha.”

UPDATE

CAROLINE PIETERMAAT

TERUGBLIKKEN EN VOORUITKIJKEN MET CAROLINE PIETERMAAT,
DIRECTEUR/BESTUURDER VAN JEUGDTHEATER HOFPLEIN

HET AFGELOPEN JAAR...

...is er ruimte geweest voor ontwikkeling. We zijn in staat geweest consequent alle keuzes die gemaakt moesten worden, te maken vanuit de kern van wat we doen: theater maken door en voor kinderen. Makkelijk is dat niet altijd geweest, maar ik ben tevreden met de resultaten. Ook organisatorisch gaat het goed. Dit klinkt misschien allemaal een beetje saai, maar het is belangrijk en vergt doorlopende inzet. De corveeklussen van de bestuurder, noem ik het maar.

Sinds september 2018 zijn we er vol voor gegaan om Jeugdtheater Hofplein toegankelijk te maken voor ieder kind in de stad. Of dat nu meedoen aan een traject is, of een voorstelling bezoeken. Om dat te bereiken moeten we dingen anders inrichten en al doende onderzoeken waar belemmeringen zitten. Voor de theatermakers is dat trouwens helemaal niks nieuws; die doen niet anders dan verkennen en over grenzen heen kijken.

Soms zit een belemmering bijvoorbeeld in iets ogenschijnlijk simpels als de afstand. Een van de redenen dat we ons experiment op Zuid gestart zijn. We werken daar nu op nog meer locaties dan voorheen en daar vinden we nieuwe samenwerkingspartners. Op Katendrecht werken we bijvoorbeeld met Humanitas samen in het buurthuis. We bedachten dat het mooi zou zijn als we met dit eerste experiment 150 kinderen zouden bereiken. Dat zijn er inmiddels tegen de 2000. Ik ben dan ook supertrots op het hele team van Hofplein dat we dit samen voor elkaar hebben gekregen!

HET AANKOMENDE JAAR...

... kijk ik er naar uit verder te ontwikkelen waar we op Zuid aan begonnen zijn. Van een experiment is dat nu een echt programma geworden dat we *De Karavaan* noemen. Die strijkt neer in een wijk om op basis van de verhalen en de behoeften van die plek wortel te schieten.

De kinderen die we op Zuid willen treffen, zijn misschien nog nooit met theater in aanraking geweest. Ze worden dus niet even makkelijk voor een traject van 25 weken ingeschreven. Omdat dat onbekend is zoeken we dus een andere vorm, samen met de mensen in de wijk. We willen geen geprefabriceerd programma opleggen. De programma's van *De Karavaan* hebben daarom een andere vorm dan wat er op de locaties in bijvoorbeeld het centrum gebeurt, maar het doel is hetzelfde met gelijke kansen voor ieder kind.

Als ik naar het journaal kijk, zie ik dat wereldwijd kinderen en jongeren steeds luider hun stem laten horen en daar ook een podium voor vinden. Kijk naar de 16-jarige Zweedse klimaatactivist Greta Thunberg, of Emma Gonzalez, die zich als 18-jarige inzet voor strengere wapenwetgeving in de VS. Ook in Nederland zie je dat kinderen steeds serieuzer genomen worden. Dat is waar wij als Jeugdtheater Hofplein ons ook graag voor inzetten.



HET HART VAN DE WIJK IN TRANSITIE

Marvin: “Ik woon al elf jaar in de Agniesebuurt met mijn vrouw en drie kindjes. We hebben wel eens overwogen om uit de buurt weg te gaan. Maar we hebben het hier heel fijn; dichtbij het station, dichtbij het centrum. We besloten te blijven en ik wilde me inzetten om de buurt beter te maken. Sinds vorig jaar doe ik dat in de Wijkraad.”

Hoe werkt de Wijkraad in de praktijk?

“Een keer in de maand hebben we een openbare vergadering. Daarbij zijn alle wijkbewoners welkom. We proberen vooral bewoners te stimuleren in het opzetten van initiatieven voor de wijk. Als ze een goed idee hebben kunnen ze dat met ons delen. Wij denken mee en kijken hoe we kunnen helpen het te realiseren. Wij zijn dus echt het eerste aanspreekpunt voor bewoners die iets willen met de wijk. En dat merk ik ook hoor! Een paar jaar

geleden kon ik nog in tien minuten boodschappen doen, nu ben ik zo een uur van huis omdat ik steeds aangesproken word.”

Wat is het karakter van de Agniesebuurt?

“Deze wijk is in transitie. Rondom de Zomerhofstraat gaat bijvoorbeeld veel gesloopt worden de komende jaren. Daar komen nieuwbouwwoningen voor in de plaats. Maar het is belangrijk dat de ondernemers die daar al jaren zitten en bijdragen aan de buurt, ook in de nieuwe plannen een plek krijgen. En we hebben de Hofbogen, het mooie monument dat dwars door de wijk loopt. Dat is recent verkocht en zal ontwikkeld worden. Voor de wijkbewoners is het vooral belangrijk wat er dan met het dak gaat gebeuren. Iedereen wil daar graag een park hebben, maar hoe precies is nog de vraag.”

Hoe is de band tussen de buurt en Jeugdtheater Hofplein?

“Het theater is een aanwinst voor de wijk. Veel instanties in de wijk maken er gebruik van, wij met de Wijkraad kunnen er bijvoorbeeld vergaderen. Je ziet dat het theater echt met beide benen in de wijk staat. En het gebouw is een icoon van de stad hoor. Als het buiten donker is en binnen staat het licht aan, dan zie je zo mooi het kunstwerk in de gevel van het theater, prachtig is dat. In december hebben we in samenwerking met Jeugdtheater Hofplein een bewonersinitiatief kunnen realiseren: Warme Kerst. Als afsluiter van het jaar konden kinderen uit de wijk die het niet zo breed hebben kennis maken met theater. Samen met hun families konden ze komen eten, elkaar leren kennen en daarna een voorstelling zien. Ik hoor wel eens dat de kinderen daar nog steeds over praten. Dat doet me goed!”



IN DE WIJK MET

MARVIN BILJOEN

MARVIN BILJOEN IS TECHNISCH VOORZITTER VAN DE WIJKRAAD AGNIESEBUURT; DE BUURT WAARIN HET HOFPLEINTHEATER GEVESTIGD IS. ZO'N WIJKRAAD IS EEN NIEUWE VORM VAN BESTUUR OP WIJKNIVEAU, WAARBIJ BETROKKEN BEWONERS ZICH INZETTEN ALS AANSPREEKPUNT NAAR DE GEMEENTE.



PHILIP BONKE (32)

Na zijn studie bedrijfskunde is Philip voor Ahold gaan werken. Toch heeft zijn tijd bij Hofplein - van zijn zesde tot zijn achttiende - nog steeds een rol in zijn dagelijks leven.

Philip: "Na de middelbare school heb ik even getwijfeld om naar de toneelschool te gaan, maar besloot om een heel andere kant op te gaan. Soms lijkt het alsof je na de middelbare school definitief moet kiezen of je wel of niet verder gaat met theater in je leven, maar daar ben ik het niet mee eens. Ik heb er misschien niet mijn beroep van gemaakt, maar theater is altijd belangrijk gebleven. In een groot bedrijf als waar ik werk speelt iedereen op een bepaalde manier een rol. Onderhandelen, presenteren, dat is eigenlijk een groot toneelstuk. Door alles wat ik leerde bij Hofplein gaat dat me goed af."

MATTHIJS GEUZE (26)

Jarenlang was hij ieder weekend bij Hofplein te vinden en speelde in verschillende voorstellingen. Nu treedt Matthijs regelmatig op als Miss Cartier.

Matthijs: "Sinds kort ben ik weer terug in Nederland, nadat ik vijf jaar in Parijs heb gewoond. Ik heb gestudeerd om diplomaat te worden, maar ik wil in mijn leven nog alle kanten op kunnen en dingen uitproberen die ik leuk vind. Dat is ook een van redenen dat ik nu ook aan drag doe. Als Miss Cartier word ik geboekt om te performen op evenementen en festivals. Op een bepaalde manier is het straattheater, maar met een extra scherp randje. Het is een dikke middelvinger naar de verwachtingen die de maatschappij van een man kan hebben. Het is een manier om te laten zien dat ik wil dat iedereen zich vrij voelt, los van hokjes en beperkingen. Het brengt een gesprek op gang. Ook als mensen het niet begrijpen zijn ze vaak wel geïnteresseerd. Zonder mijn achtergrond bij Hofplein had ik waarschijnlijk nooit als dragqueen durven of willen optreden. Het heeft me veel zelfvertrouwen gegeven, dat merk ik in alle aspecten van mijn leven."

DORIAN BINDELS (27)

Hij speelde o.a. in Soldaat van Oranje en is nu te zien in Goede Tijden Slechte Tijden, maar voor Dorian begon het allemaal bij Jeugdtheater Hofplein toen hij tien was.

Dorian: "De eerste productie waar ik in mee speelde was *De Barbier van Sevilla*. Daarna ging het vrij rap door en speelde ik in productie na productie. Ik heb zelfs in het *Zwanenmeer* gedanst, en ik ben niet zo goed in dansen, haha. In *Turandot* had ik een hoofdrol toen ik vijftien was. Dat waren moeilijke partijen om te zingen, en ik was nog niet zo zeker van mijn stem dus dat was spannend! Dat ik hier heel vrij heb kunnen onderzoeken wie ik ben en wat ik wil, is heel bepalend voor mij als persoon geweest. Het heeft me geleerd me open te stellen. Dat heeft te maken met de aard van het theater: je werkt met elkaar heel hard voor dezelfde passie. Daarbij moet je snel een sterke band met elkaar aangaan, anders werkt het niet. Ik acteer zowel in het theater als op televisie. De basis is hetzelfde, acteren is acteren, maar technisch is het anders. Een camera kan heel dichtbij komen en in een zaal moet je het gehele publiek bereiken. In het theater staat er meer op het spel, je kan het niet even overdoen als er iets misgaat."

ROAN KASANMONADI (24)

Geneeskunde studeren of een dansopleiding volgen? Roan bewijst dat je niet hoeft te kiezen.

Roan: "In groep zes begon ik bij Hofplein; op mijn 21e ben ik gestopt. Mijn liefde voor de dans is hier echt geboren. Toen ik op de middelbare school zat, twijfelde ik of ik Geneeskunde wilde studeren of verder wilde met dans. Ik koos voor Geneeskunde, maar na het behalen van mijn bachelordiploma wilde ik even iets anders, een tussenjaar. In die tijd ben ik anderhalf jaar aan de dansacademie van Fontys gaan studeren. Daarna ben ik weer verdergegaan met Geneeskunde. Dat klinkt bijzonder, maar voor mij was het goed zo; ik heb beide kanten van mezelf kunnen ontwikkelen. Ik houd ontzettend van dans, maar wil ook heel graag dokter worden. Daarbij dans ik nu naast mijn coschappen in ERROR 404, een danscollectief dat ik samen met andere oud-Hofpleiners ben begonnen! In het theater ben je veel bezig met het je inleven in verschillende personages en het creëren van nieuwe perspectieven. Zo leer je op verschillende manieren naar de wereld kijken. Als arts kom je natuurlijk ook met veel verschillende mensen in aanraking, met allemaal een eigen verhaal en achtergrond. Het is belangrijk om een goede band op te bouwen met je patiënt en hierbij is het essentieel dat je je kunt verplaatsen in zijn/haar belevingswereld. Hierdoor kun je beter met elkaar communiceren, en daardoor goede zorg leveren. Ik denk zeker dat mijn ervaring bij Hofplein me daarbij helpt."

Liam (7), Aidan (10) en Noralie (9) stonden op het podium van het Nieuwe Luxor Theater bij de Nationale Jongerenherdenking. Dat was bijzonder om mee te maken voor hun ouders Patrick en Saskia.

Aidan: "Bij Hofplein ben je met emoties bezig. Je ontdekt hoe boos, blij, verdrietig of bang of verliefd te spelen. Als je bang speelt maak je jezelf klein en kijk je niet naar andere mensen. Daarmee laat je zien dat je niet openstaat voor andere mensen."

Noralie: "Je moet dan ook denken aan iets engs, en bedenken hoe je daarop zou reageren. Dat beeld je dan uit."

Liam: "Ik ga onder de dekens als ik bang ben!"

Aidan: "Als je vrolijk speelt maak je jezelf juist groot en sta je open voor andere mensen."

Noralie: "Dan doe je lekker gezellig met elkaar en heb je een blij gezicht."

Liam: "Je kan met je houding laten zien dat je blij bent of verdrietig."

Aidan: "Het was heel onverwacht dat we werden gevraagd om op te treden bij de Nationale Jongerenherdenking in het Nieuwe Luxor Theater."

Patrick: "We waren natuurlijk ontzettend trots toen we onze kinderen op dat grote podium zagen staan."

Saskia: "Ze waren ook zo geconcentreerd en professioneel. Daar stonden mijn drie mooierds, dat raakte me echt."



DE HOFPLEINFAMILIE

FAMILIE VAN DORP

UITWISSELEN VAN ERVARING MET

PHILIP / MATTHIJS DORIAN / ROAN

KIJKEN IN DE TOEKOMST MET

SOLER BERK

DE WERELD WORDT ER
BETER VAN ALS KINDEREN
SERIEUS GENOMEN WORDEN.
DAT IS KORT GEZEGD WAAR
DE MISSING CHAPTER
FOUNDATION VOOR STAAT.
SOLER BERK IS DIRECTEUR
STRATEGIE & INNOVATIE VAN
DE STICHTING DIE TIEN JAAR
GELEDEN DOOR PRINSES
LAURENTIEN OPGERICHT WERD.
HIJ ZET ZICH MET HART EN
ZIEL IN VOOR KIND-INCLUSIE.
“IK BOUW EN IK VERBIND. DAT
IS HET ENIGE WAT IK DOE, EN
HET ENIGE WAT IK KAN.”

KINDEREN ALS GELIJKWAARDIGE GESPREKSPARTNER

Een andere bril

“Wij geloven dat het hoog tijd is om te werken aan een duurzame wereld en dat je daarvoor de inzichten van kinderen serieus moet nemen. Sterker nog, om dat te bereiken moet je de macht durven delen met kinderen. De inzichten van kinderen helpen ons door een andere bril te kijken. Kinderen zijn nieuwsgierig en hebben geen waardeoordelen zoals volwassenen die hebben. Dat maakt ze ook beter in staat om te luisteren. Inzichten van kinderen zijn van groot belang om ons te helpen tot de kern te komen. Een kind durft vijftien keer achter elkaar te vragen: waarom? Zo'n vraag kan ook zijn: als u de aarde kapot maakt, waarom investeert u er dan in?”

Nadruk op dialoog

De Raad van Kinderen is een van onze programma's. We vragen daarbij aan grote en kleine bedrijven, maatschappelijke organisaties, ministeries en gemeentes: waar liggen jullie 's nachts van wakker? Een schoolklas of een andere groep kinderen wordt vervolgens gekoppeld aan zo'n organisatie om daarbij te helpen. Dat doen ze door zo'n vraag grondig te onderzoeken, begeleid door ons en de leerkrachten. Uiteindelijk worden de resultaten gepresenteerd aan de directeur, het bestuur, de wethouder of minister die de vraag gesteld heeft. Daarna gaan ze daarover in dialoog en dat is een heel belangrijk moment. Er wordt dan goed geluisterd en de boodschap komt aan, dat merk je gewoon. Daar kan ik kippenvel van krijgen. Als cadeau aan het kabinet hebben we ook de Nationale

Raad van Kinderen gelanceerd. Dat is een brede nationale raad die gevraagd en ongevraagd advies geeft; zie het als een soort Sociaal Economische Raad. Die Raad bestaat uit meer dan 100 kinderen uit het hele land, die ook weer andere kinderen in het land om hulp kunnen vragen.

Gedeelde waarden

Als er één organisatie is die kind-inclusie goed snapt, dan is het wel Jeugdtheater Hofplein. Daarom vind ik het een eer om samen te werken aan het opzetten van de Rotterdamse Raad van Kinderen. De eerste keer dat ik binnenkwam bij De Theaterschool had ik het gevoel: dit had ik zelf ook wel gewild als kind. Er werd gedanst, gesprongen, heel open en eerlijk. Het is fijn dat ook kinderen die van huis uit heel ver bij theater vandaan staan die ruimte krijgen. Het kan veel betekenen voor het zelfvertrouwen van kinderen en leert ze vaardigheden die van groot belang kunnen zijn om je te redden in de samenleving.

Precies daar raken de waarden van Missing Chapter en Jeugdtheater Hofplein elkaar: de focus op menselijke vaardigheden als fantasie, creativiteit, communicatie. Daarmee leg je de basis die je nodig hebt om verder te komen in het leven. Rotterdam is een stad met veel uitdagingen, als we daar gezamenlijk iets aan kunnen doen met de inzichten van kinderen, dan ben ik een blij mens. Uiteindelijk hoop ik dat Missing Chapter zichzelf kan opheffen, omdat het volledig vanzelfsprekend is geworden dat kinderen serieus genomen worden.”



VOOR DE TOEKOMST VAN DE STAD

AAN DE MAAS BIJ

ANNA SOPHIE & DICK

IN 1979 BEGON DICK SLINGERLAND OP EEN ZOLDER IN HARTJE ROTTERDAM ZIJN ELEKTRONICABEDRIJF ALPHATRON. DECENNIA LATER IS HET EEN INTERNATIONAAL OPERERENDE ONDERNEMING IN MEDISCHE ELEKTRONICA, SCHEEPVAARTELEKTRONICA EN BEVEILIGING MET EEN HOOFDKANTOOR PAL AAN DE NIEUWE MAAS. MEDE DANKZIJ DICKS DOCHTER ANNA SOPHIE HEEFT ALPHATRON EEN WARME BAND MET JEUGDTHEATER HOPFLEIN.

Anna Sophie, jij hebt jarenlang bij Jeugdtheater Hofplein gespeeld, hoe was dat?

Dick: "Ik herinner me dat ik als kind naar de voorstelling *Kruimeltje* ging en dat ik gelijk verliefd werd op de hele setting van het theater. Het greep me. Ik was een jaar of elf toen ik zelf op Hofplein ging en zo'n zeven jaar heb ik het er ontzettend naar mijn zin gehad. Het was een hechte en gemêleerde groep. Vooral rondom een productie werd dat een tweede familie waarmee je ontzettend veel lol had."

Hoe was die ervaring als vader?

Dick: "Als ouders in de zaal - zelfs haar grootouders hebben haar nog gezien - is het zo indrukwekkend om je kind op het podium te zien. Als ik daar weer aan denk kan ik er bijna nog kippenvel van krijgen. En ik ben er van overtuigd dat het voor alle kinderen een waardevolle ervaring kan zijn."

Anna Sophie: "Het is weer iets heel anders dan sport, of een spel. Jeugdtheater Hofplein brengt kinderen uit de hele stad samen."

Alphatron is begunstiger van Jeugdtheater Hofplein, waarom past dat bij elkaar?

Dick: "Het warme gevoel dat wij als ouders hebben richting Jeugdtheater Hofplein heeft daar natuurlijk aan bijgedragen. Het begon als een reguliere begunstiging, maar we hebben er ook aan bijgedragen dat er twee studio's gerealiseerd konden worden."

Anna Sophie: "We zijn ook meerjarig begunstiger van Code Groen. Dat is het project waarbij schoolkinderen in Rotterdam samen nadenken over de toekomst van Rotterdam. Daarbij worden ze onder andere door Jeugdtheater Hofplein begeleid. Ze bezoeken bijvoorbeeld het stadhuis en worden betrokken bij de grote problemen in de stad. De kinderen van nu zijn tenslotte de toekomst van de stad. Zij mogen weten dat ze zelf ook iets kunnen veranderen."

Wat zijn de voordelen voor een begunstiger?

Dick: "Dat zijn er veel; je krijgt bijvoorbeeld kaarten voor de voorstellingen. Zelf ga ik liever naar een voorstelling van Hofplein, dan naar een reguliere theatervoorstelling in de Schouwburg. Het oprechte enthousiasme van de kinderen, dat doet me echt wat."

Anna Sophie: "Het is ook erg leuk om als begunstiger je personeel of zakenrelaties mee te kunnen nemen naar een voorstelling. Het is toegankelijk voor iedereen, ook voor volwassenen."

Dick: "Je hoort het wel, wij voelen ons zeer verbonden met Jeugdtheater Hofplein!"

DE GOEDE KLIK

Kan je omschrijven wat voor soort school dit is?

“Het is echt een buurtschooltje en dat is best bijzonder in deze grote stad. Dit is een heel gemengde buurt en de school is daar echt een afspiegeling van. We doen ons best om dat te blijven. Het is geen heel grote school, we hebben nu zo'n 300 leerlingen in totaal. Daardoor kennen we elkaar allemaal.”

Welke rol heeft theater in het onderwijs dat jullie geven?

“We werken met een aantal externe partners om invulling te geven aan de verlengde leertijd. Dat zijn extra uren waar je als school fondsen voor kan aanvragen bij de gemeente. De dans- en dramalessen vallen daar ook onder.

Voorheen waren dat losstaande lessen, maar we werken er nu aan

om dat veel meer te integreren in het geheel. Als voorbeeld: bij wereldoriëntatie is het onderwerp de watersnoodramp behandeld. Een van de groepjes heeft als presentatie een dans daarover gemaakt. Het is dus een soort fundament van vaardigheden dat ze toe kunnen passen in het volledige onderwijs.”

Jullie werken met theatercoaches van Jeugdtheater Hofplein, hoe is die samenwerking?

“Zo lang ik hier werk, werken we met Jeugdtheater Hofplein samen. Ik kan me eigenlijk geen beter aanbod bedenken dan wat zij bieden. Wat voor ons ook heel prettig is, is dat we al lange tijd met dezelfde theatercoaches kunnen werken, waar we een enorm goede klik mee hebben. We betrekken de theatercoaches van Hofplein ook actief bij ons onderwijs.

Ze zijn onderdeel van het team en dat maakt het plaatje compleet.”

Welke waarde voegt theater en dans toe in het onderwijs?

“Voor kinderen is het een natuurlijk proces om te ontdekken en verder te bouwen met de kennis die ze al hebben. Van dat idee gaan we dus ook uit in de manier waarop we het onderwijs vormgeven. Er zit een samenhang in die klopt. Dat zie je ook terug in de eindvoorstellingen waaraan nu gewerkt wordt.

De muzieklessen en de beeldende vakken hebben daar ook een plek bij. Zo kan ieder kind zijn of haar eigen talent inzetten. In onze eindmusicals zie ik de kinderen ontzettend vrij en zeker op het podium staan en bewegen. Aan die vaardigheden gaan ze nog veel hebben in hun leven.”

PARTNER UIT ONDERWIJS

DANIËLLE BLOK

DANIËLLE BLOK IS DIRECTEUR VAN BASISCHOOL DE PROVENIER. EEN GEZELLIGE BUURTSCHOOL, MIDDEN IN DE DYNAMISCHE STAD.



VAN BETEKENIS ZIJN VOOR DE SAMENLEVING



PARTNER VAN HOPPLEIN

GABY VINK

**ONGEVEER 20.000
STUDENTEN VOLGEN
ONDERWIJS BIJ ALBEDA.
DAT MAAKT HET TOT
ÉÉN VAN DE GROOTSTE
ONDERWIJSINSTELLINGEN
VAN ROTTERDAM. GABY
VINK IS ER DIRECTEUR VAN
HET ALBEDA DANSCOLLEGE,
HET SPORTCOLLEGE, HET
COLLEGE MUZIKANT/
PRODUCER, HET BEAUTY &
FASHIONCOLLEGE EN DE
MBO THEATERSCHOOL. ZE IS
ER MAAR WAT TROTS OP.**

Wat maakt het onderwijs dat Albeda biedt bijzonder?

“Bij iedere opleiding creëren we een leeromgeving waar studenten het beroep herkennen, dat noemen we de leerwerkplaats. Wij zijn nu bijvoorbeeld in het Topsportcentrum, pal naast de Kuip. Je weet hier direct dat het over sport gaat, dat zie je, dat ruik je en dat voel je. Datzelfde principe proberen we bij ieder college op een passende manier vorm te geven. Daarom is het zo goed dat Jeugdtheater Hofplein de leerwerkplaats is van de MBO Theaterschool.”

Hoe kwam de Albeda MBO Theaterschool tot stand?

“In 2002 constateerden Jeugdtheater Hofplein en Albeda dat er op hbo-niveau veel opleidingen in creatieve beroepen waren, maar op mbo-niveau was er niks. Daarmee ging potentieel verloren, want iemand die vmbo heeft gedaan kan natuurlijk net zo goed getalenteerd zijn! Vanaf dag één is de opleiding in de context van Jeugdtheater Hofplein vormgegeven. Dat liep daarmee vooruit op het idee van de leerwerkplaats zoals we dat nu in al onze colleges hanteren.”

Hoe zien de opleidingen aan die school eruit?

“Er zijn drie opleidingen: acteur, technicus en vormgever. Omdat Hofplein een professioneel werkend theaterhuis is, kunnen de studenten van de verschillende opleidingen met elkaar samenwerken zoals ze dat ook in de praktijk zullen gaan doen. Dat levert een heel intensief leerproces op en zorgt ervoor dat studenten die de opleiding afronden echt beroepskrachten zijn. In de Mbo Keuzegids hebben wij al een aantal keer het predicaat ‘topopleiding’ gekregen; daar zijn we natuurlijk heel trots op! Maar het mooiste is om van de studenten zelf te horen dat ze zich heel goed voelen in de opleiding. Er wordt nog wel eens gedacht dat dit gemakkelijke opleidingen zijn, maar dan weet je niet waar je het over hebt. Juist de studenten die kiezen voor een creatief beroep moeten daar ontzettend hard voor werken.”

Wat gaan studenten doen nadat ze de opleiding afgerond hebben?

“Een deel gaat aan het werk, maar verhoudingsgewijs is er een grote doorstroom naar het hbo; zowel naar de kunstopleidingen als andersoortige hbo's. Het valt me steeds weer op dat het studenten zijn die maatschappelijk betrokken en actief zijn; ze willen graag een positieve betekenis hebben voor hun omgeving. Omdat de opleiding qua samenstelling heel divers is, zie je dat de verschillende verhalen van de stad Rotterdam en daarbuiten vertegenwoordigd zijn. Daar leren ze beelden en woorden aan te geven, zodat ze anderen weer aan het denken zetten. Het zijn creatieve mensen die van betekenis willen zijn voor de samenleving en daarin een grote ontwikkeling doormaken tijdens de opleiding.”

SIMON BONNEWITS (14)

In december 2018 speelde Simon mee in kerstvoorstelling *Club Carrousel*. In augustus 2019 start hij met de repetities voor *Wonderland*.

Simon: "Bij zang leer je basistechnieken van het zingen. Hoe je staat, hoe je ademt. Bij dans maak je soms een eigen dans en soms voer je een bestaande choreografie uit. Bij spel maak je vooral heel veel lol met elkaar. Natuurlijk ontdek je er ook het acteren, maar het is vooral heel leuk. Sinds ik vijf jaar ben doe ik mee bij Hofplein, dus ik heb gemerkt hoe je je kan ontwikkelen. Als je jonger bent is het allemaal meer spelen en hoe ouder je wordt, hoe serieuzer het wordt."

Club Carrousel had een onderdeel voor iedereen die meespeelde: de een had een zangsolo, de ander een danssolo, de ander weer tekst. Ik had tekst, maar zong ook mee. Als je zo'n grote productie maakt, werk je een half jaar samen met een groep mensen die als een grote familie voelt. Als je dan uiteindelijk voor een volle zaal staat, dat is heel fijn.

Ik heb nog niet heel diep nagedacht over wat ik na de middelbare school wil gaan doen, maar misschien is het leuk om iets met acteren te blijven doen. Maar dan wel in het theater, ik sta liever op het podium dan voor een camera."



INDY KRUIHOF (18)

Dankzij tien jaar spelen bij Hofplein weet Indy het zeker: ze wordt actrice.

Indy: "Ik herinner me dat ik het best spannend vond toen ik net begon bij Hofplein, ik was ook heel jong. Maar dat duurde niet lang en uiteindelijk ben ik nooit meer weggegaan. Je krijgt als kind veel vrijheid om van alles uit te proberen en gek te doen zonder dat daar een oordeel over is. Als ik hier binnenkom voelt het nog altijd vertrouwd. Ik heb hier een heel goede vriendengroep opgebouwd waarbinnen we dezelfde passie delen, dat verbindt."

Nu doe ik een acteer- en musicalopleiding in Den Haag. Hiervoor heb ik nog een jaar een andere opleiding gedaan, maar het acteren bleef zo in mijn hoofd zitten dat ik toch audities ben gaan doen. Dat is een heel goede keuze geweest, al is het soms nog wel wennen dat mijn hobby mijn werk geworden is. De druk om te presteren is nu heel anders. Later zou ik bij een groot gezelschap willen acteren. In een productie van Joop van den Ende spelen is echt een droom. Ik realiseer me natuurlijk dat je daar veel geluk voor moet hebben en heel hard moet werken."



COLUMN

AHMED ABOUTALEB

Als je wilt weten hoe snel een stad kan veranderen in één generatie, hoef je maar één generatie terug in de tijd te gaan. De onherbergzame Wilhelminapier van toen bepaalt nu de skyline van de stad. De kale, zakelijke binnenstad werd een gastvrij stadshart. De Erasmusbrug heeft letterlijk en figuurlijk beide stadsoevers met elkaar verbonden. Helaas gaat niet elke vooruitgang zo snel. Soms zijn er meerdere generaties nodig. Om uit de armoede te komen bijvoorbeeld.

Kinderen die in armoede opgroeien, lopen nog steeds een groter risico op een leven in armoede als ze volwassen zijn. Op Zuid zijn de sociaaleconomische problemen hardnekkig en met forse investeringen in het onderwijs proberen we de cirkel te doorbreken. Dat begint al met peuterlessen op de voorschoolse opvang, zodat de kinderen zonder achterstand en vol goede moed naar de basisschool kunnen.

Neemt niet weg dat bij veel gezinnen er gewoonweg te weinig geld is voor creatieve lessen of theaterbezoek, of

de reiskosten die hiermee gemoeid zijn. Daarom ben ik zo blij met het initiatief van Jeugdtheater Hofplein om de vleugels uit te slaan naar Zuid. Om juist de kinderen in Feijenoord, IJsselmonde en Charlois te bereiken die niet vanzelfsprekend met kunst en cultuur in aanraking komen. Juist die nabijheid is essentieel. Zo komen kinderen makkelijk in aanraking met het verrassende, uitdagende van theater en ontdekken wellicht bij zichzelf onvermoede talenten.

Jeugdtheater Hofplein heeft als geen ander impact op onze jeugd door hen mee te laten werken aan theaterproducties en voorstellingen te bezoeken. Kunst & cultuur is een investering in het leven. Het leven van een hele generatie gemotiveerde, talentvolle kinderen die een steuntje in de rug verdienen.

**BURGEMEESTER VAN ROTTERDAM,
AHMED ABOUTALEB**



PARTNER VAN HOFPLEIN

RONALD VAN RAAIJ

DE RABOBANK IS EEN GROTE BANK, MAAR DAN WEL EEN MET EEN STERKE SOCIALE EN MAATSCHAPPELIJKE BETROKKENHEID. RONALD VAN RAAIJ IS ER DIRECTEUR BEDRIJVEN.

ZEVEN DAGEN PER WEEK ACTIEF VOOR DE STAD

De Rabobank zet zich graag in voor de maatschappij, hoe gebeurt dat in Rotterdam?

“We proberen een positieve invloed te hebben op welzijn en welvaart. Rotterdam ontwikkelt zich snel maar is nog steeds een stad met veel uitdagingen. Ik ben geboren en getogen op Zuid en daar woon ik nog steeds. Dat maakt het voor mij extra bijzonder om hier te werken. Ik mag zeven dagen per week in de stad actief zijn en dat doe ik met veel plezier.

Een van de manieren waarop de Rabobank zich voor de stad inzet is via het Rabobank Rotterdam Fonds. Iedereen die een goed idee heeft waardoor de stad een beetje mooier wordt, kan zich bij het fonds melden. Als zo'n plan goed bij ons past, kunnen wij een deel van de begroting afdekken. Er zijn vier thema's die we als leidraad hanteren: zelfredzaamheid, food, vitale woon- en leefomgeving en ondernemerschap. Het afgelopen jaar hebben we ongeveer 100 initiatieven gesteund met in totaal ruim een miljoen euro.”

Het Rotterdam Fonds steunt Code Groen, een initiatief van Jeugdtheater Hofplein samen met SKVR. Hoe past dat bij de Rabobank?

“Jeugdtheater Hofplein is een echt Rotterdams instituut dat zich inzet voor de ontwikkeling van kinderen. Wij denken dat de vaardigheden die kinderen opdoen bij Hofplein en bij Code Groen bijdragen aan hun zelfredzaamheid. Zowel als kind, als wanneer ze straks volwassen zijn.

In de toekomst zullen mensen minder vaste banen hebben en vraagt de maatschappij een flexibele houding. Ik geloof dat deelname aan Code Groen de kinderen daarbij helpt. Het opdoen van nieuwe ondernemende en creatieve skills

is cruciaal. Op die manier draagt Code Groen bij aan de doelen van de Rabobank.”

Hoe ben je zelf betrokken bij Code Groen?

“Ik heb wel eens voor de klas gestaan op een basisschool in Hoogvliet voor Code Groen. Het gesprek ging er die dag over wat de kinderen wilden doen om Rotterdam mooier te maken. Kinderen denken heel vrij en heel erg vanuit hun eigen belevingswereld. Zij kwamen dus met ideeën voor hun eigen straat en buurt. De leukste was het groepje dat vond dat er een lama-park moest komen in de wijk, waar iedereen elkaar kon ontmoeten. Eigenlijk niet eens een heel gek idee.”

Wat levert het steunen van Code Groen en Jeugdtheater Hofplein de Rabobank op?

“Jeugdtheater Hofplein is sympathiek en spreekt aan. Voor ons als begunstiger biedt Hofplein ook interessante tegenprestaties. We hebben bijvoorbeeld presentatie trainingen gekregen van coaches van Hofplein. Daar kunnen wij als bankmedewerkers wel wat van leren hoor; het theater is creatief. Als wij iets moois bereikt hebben komen we met een bosje bloemen aan, maar van het theater kregen we een operazangeres op bezoek tijdens een overleg! Dat maakt wel indruk. Ook tijdens een grote ledenbijeenkomst in het Luxor Theater heeft Hofplein een deel van het programma verzorgd. Op die manier is zo'n partnerschap geen eenzijdige verhouding, we hebben er allemaal iets aan.

Persoonlijk ben ik meer een liefhebber van sport dan van theater. Maar zakelijk kom ik best vaak in het theater, zo ook bij Hofplein. Dat is het allerleukst als er een voorstelling is waar vriendinnetjes van mijn dochter in mee spelen!”



TALENT VAN HOFPLEIN

JOY DELIMA

AL VOORDAT ZE AFSTUDEERT AAN DE TONEELSCHOOL IN ARNHEM SPEELDE JOY IN FLIKKEN ROTTERDAM EN WERD ZE GENOMINEERD VOOR DE PRESTIGIEUZE THEATERPRIJS DE COLOMBINA VOOR HAAR ROL IN ONZE STRAAT VAN HET NATIONALE THEATER.

Joy: “Onze Straat laat twaalf jaar in dezelfde straat zien, dus het personage dat ik speelde, groeide tijdens de voorstelling op van 15, naar 17 naar 27. Een ambitieus meisje dat zo hard aan haar toekomst werkte dat ze zich niet realiseert wat ze in het moment heeft. Het was mooi om die transformatie te onderzoeken en te spelen, van 15 naar 27.

Ik was acht toen ik bij Hofplein begon. Toen ik een rol had in *Carmen* ontdekte ik dat de MBO Theaterschool bestond, dat je dus echt kon studeren voor acteur of actrice. Dat leek me direct leuk. Op het MBO vond ik in het derde jaar echt mijn draai

toen ik voor het eerst zelf een solo schreef en speelde. Daarin kon ik een persoonlijke verbinding maken met alles wat ik tot dan toe had geleerd en snapte ik goed waarom ik dit wilde doen. Dankzij de MBO Theaterschool had ik al een netwerk in de theaterwereld toen ik aan de toneelschool begon. Daar heb ik veel aan gehad.

Als kind was ik verlegen en dat kan ik nog steeds wel zijn. Maar zodra ik de vloer op ging, had ik daar geen last meer van. Mijn ouders zeggen nog steeds dat ze daardoor zagen dat het acteren iets voor mij was: ik leefde op als ik voor een zaal stond.”



DE HOFPLEINFAMILIE

FAMILIE CAGLAYAN

Er zijn zes broers en zussen in deze familie, drie van hen zijn jonge spelers bij Jeugdtheater Hofplein.

Yaren (10): "We maken zelf scènes over allemaal verschillende onderwerpen. Vaak gaat het over sprookjes, maar ook andere dingen."

Ayse (6): "Als laatste doen we altijd een spelletje."

Kerem (8): "We hebben al twee keer opgetreden. De tweede keer was in

het grote theater en toen zaten er veel mensen in de zaal."

Yaren: "Maar het was niet heel erg spannend, want door de lichten zag je bijna de zaal niet."

Kerem: "Ik kon alleen de voorste rij zien."

Vader Veli: "Wij vinden theater belangrijk voor de ontwikkeling van de kinderen. Ze krijgen er zelfvertrouwen van en ze worden gestimuleerd om

zichzelf uit te drukken. We wonen op Rotterdam-Zuid, daarom is het fijn dat er vlakbij in de wijk een locatie is van Hofplein. Je kan je misschien voorstellen dat met zes kinderen onze agenda's best wel druk zijn. Het belangrijkste is dat de kinderen het zelf leuk vinden om te doen. En voor ons als ouders is het ontzettend bijzonder om onze kinderen op het podium te zien."

OPEN HUIS

Aan de hand van welke ideeën heb je het aankomende theaterseizoen van Jeugdtheater Hofplein vormgegeven?

"Er zijn eigenlijk twee inhoudelijke lijnen waar ik mee werk. We ontwikkelen ons hard om er te kunnen zijn voor alle kinderen in de stad. Om dat te bereiken, willen we een breed mogelijk palet aan trajecten en voorstellingen bieden. Tegelijkertijd zijn we ook steeds minder een traditionele theaterschool en steeds meer een kunsthuis voor kinderen. Daarmee bedoel ik dat de kinderen zelf mede-eigenaar zijn van wat er gemaakt wordt; de kinderen zijn volwaardige artistieke partners van onze professionele makers. Het perspectief van de jonge mensen staat dus altijd centraal. Of dat nu is bij het ontwikkelen van een heel nieuwe voorstelling, of bij een nieuwe interpretatie van iets klassieks, zoals de openingsvoorstelling *Troje!*"

Vanaf dit seizoen gaan voor het eerst ook kinderen vanaf zeven jaar aan producties werken, waarom is die keuze gemaakt?

"Dat past binnen onze overtuiging dat kinderen volwaardige makers zijn. Deze jongere kinderen hebben weer een heel eigen blik op de wereld die ook een podium verdient. We gaan bijvoorbeeld samenwerken met Galerie Atelier Herenplaats, een werkplaats voor outsiderkunst in Rotterdam. Die beeldende kunst dient als uitgangspunt voor de jonge kinderen die de voorstelling *Ik zie ik zie wat jij niet ziet* gaan maken. De ervaring leert namelijk dat juist jonge kinderen met een open blik en zonder oordeel kunst kunnen ervaren."

Hoe werk jij aan het uitvoeren van zo'n programmaliijn?

"Ik ben nu iets meer dan een jaar aan Jeugdtheater Hofplein verbonden, daardoor ken ik steeds beter het hele netwerk van makers en coaches dat zich om het theater heen bevindt. Ik weet dus ook steeds beter wat zij willen doen en maken. Ik zie het als mijn taak om dat te faciliteren; die ambities helder krijgen en zorgen dat het uitgevoerd kan worden op een manier die inhoudelijk past in de grote lijn. Dat zie je bijvoorbeeld aan ons programma rond kerst 2019. Dan gaan we voor het eerst twee voorstellingen tegelijk presenteren. Daarvan is *Wonderland* echt een klassieke kerstvoorstelling en *Krauw* is net even wat anders. Maar beiden laten ze een magische wereld zien, daardoor passen ze weer heel goed bij elkaar. Je kan bij Hofplein komen verdwalen in wonderlijke werelden."

Staat er nog meer nieuws te gebeuren?

"Ik kijk er ongelooflijk naar uit om mijn tweede seizoen in te gaan. De verhalen die het Huis binnen gebracht worden door kinderen, makers, stadsbewoners, die beginnen te leven. Het is zo waardevol dat mensen zich niet geremd voelen hun ideeën los te laten en projecten en experimenten voor te stellen. Ik wil graag dat we dat Huis met een open karakter zijn, waar mensen zich welkom voelen om binnen te wandelen. Of je nu drie of drieëntachtig bent."



**ARTISTIEK HOOFD
JEUGDTHEATER GREGORY
CAERS VERTELT OVER
HET AANKOMENDE
THEATERSEIZOEN**

FEESTIVALS, VERHALEN UIT DE HOGE HOED EN KRAUW, THEATER VOOR DE ALLERKLEINSTEN!

Iedere zondagochtend buiten de schoolvakanties wordt in het Hofpleintheater een mooi sprookje uit de Hoge Hoed getoverd. Dit jaar kent het HerfstFEESTival een XL-dag en duurt zelfs vier dagen.



Nieuw is dit seizoen de voorstelling *Krauw*. Een voorstelling over een droomwereld waar kinderen wonen die niet echt kinderen zijn en eksterbloed hebben. Waarin het verschil tussen goed en kwaad wordt onderzocht.

FAMILIEVOORSTELLINGEN

De familievoorstellingen van Jeugdtheater Hofplein zijn in menige familie een echte traditie! Ook dit seizoen belooft veel goeds met de openingsvoorstelling *Troje!* (naar het boek *Veldslag om een hart*) en de kerstvoorstelling *Wonderland*.



THEATER VAN DE ONBEPERKTE FANTASIE! FESTIVAL (TOF!)

Theater voor groepen deelnemers met een verstandelijke beperking of autisme. Dit jaar breidt TOF! uit. Niet alleen spelen de groepen hun eindpresenties, ook is er een tentoonstelling van de outsider kunstenaars van Galerie Atelier Herenplaats. En op basis van deze tentoonstelling maken jonge Hofplein spelers weer de voorstelling, *Ik zie ik zie wat jij niet ziet*.



VIER MAKERS VAN HOFPLEIN

MAARTJE KIM LARD VALENTINA

ALS HET AAN DE MAKERS LIGT, WORDT 2019/2020 EEN FEESTELIJK, THEATRAAL, SPANNEND, VERDIEPEND, RAUW, GROOTS EN MAGISCH THEATERSEIZOEN. VIER VAN HEN VERTELLEN OVER HUN INSPIRATIEBRONNEN EN HET WERKEN VOOR JEUGDTHEATER HOFPLEIN.



**LARD
ADRIAN**

Na de toneelschool heb ik op veel verschillende plekken gewerkt als acteur en maker. Ik kijk graag goed waar iemand van 'aan' gaat, zo kan je creativiteit aanwakkeren.

**VALENTINA
TÓTH**

Ik heb klassiek piano gestudeerd en de toneelschool gedaan. Ik werk veel met stemmen en zang en houd er erg van om iemand zijn eigen stem te laten ontdekken.

WONDERLAND
14 DEC T/M 12 JAN

Vertel, welke voorstellingen kunnen we van jullie verwachten?

Valentina: "De titel van de kerstvoorstelling waar ik samen met Lard aan werk, is *Wonderland*. Dat verwijst natuurlijk naar het verhaal van Alice in Wonderland, maar dat gaan we niet heel letterlijk en braaf volgen. We zien het als een manier om allerlei alternatieve werelden te laten zien. Heel theatraal en feestelijk wordt het; met grote kostuums, grootse personages, veel muziek en een groot koor."

Lard: "Ik ben voor dit stuk geïnspireerd door de kwantummechanica. Dat is wetenschap over iets dat we nog niet goed snappen; we weten dat het er is, maar hoe het precies zit? En wat is er dan nog meer mogelijk? Het is een magisch idee dat er meer is dan we kunnen zien of dat tastbaar is."

Valentina: "We hopen dat mensen ook met een gevoel van verwondering de zaal uit lopen."

Maartje: "Het thema van de voorstelling waar ik aan werk, is de manier waarop wij naar dingen kijken. Iedereen heeft namelijk zijn eigen blik op de werkelijkheid. Daarom de titel *Ik zie ik zie wat jij niet ziet*. We gaan ons voor de voorstelling laten inspireren door het werk van Galerie Atelier Herenplaats. Dat is een galerie en kunstwerkplaats voor

mensen met een verstandelijke beperking of psychiatrische achtergrond.

Het idee om beeldende kunst als uitgangspunt te gebruiken voor een voorstelling kwam van Gregory Caers, het artistiek hoofd van Jeugdtheater Hofplein. Zelf leek het me al een tijdje interessant om te werken met mensen met een andere psychische achtergrond. Bij Herenplaats kwam dat allemaal samen."

Kim: "Voor *Krauw* is het uitgangspunt een sfeer die ik voor me zie, met kinderen die in een heel eigen wereld leven. Het leven van volwassenen verloopt volgens best veel vastgestelde afspraken: naar je werk, op tijd naar bed, noem maar op. Met de voorstelling wil ik daar vragen over stellen en er iets rauws, dierlijks en oorspronkelijks tegenover zetten."

De films van regisseur Tim Burton zijn een inspiratiebron voor mij. De kinderen in zijn films worden niet kinderachtig neergezet, maar juist heel eigen. Het lijkt me mooi als het publiek enerzijds meegelokt wordt de voorstelling in, maar dat het ook iets heel spannends heeft."



**KIM
VAN DEN BEMT**

Ooit heb ik Psychologie gestudeerd maar eigenlijk wilde ik altijd al theater maken. Daarna heb ik de opleiding tot docent dans gedaan. In de manier waarop ik maak komt elk van die interesses terug; dans, theater en de fascinatie voor menselijk gedrag. Een lijf kan in de beweging zo veel vertellen.

KRAUW
28 DEC T/M 26 JAN

Waar kijken jullie naar uit bij het maken van de voorstelling?

Kim: "De leeftijd van de kinderen waarmee ik nu ga werken, van zeven tot en met elf, dat vind ik het allermooist om naar te kijken. Als het lukt om hen in een geloofwaardige energie te laten spelen, bewegen, rennen en elkaar vastpakken raakt dat me enorm. Mijn ervaring is trouwens dat je best veel kan vragen van kinderen, qua concentratie en inzet. Meer dan mensen soms misschien denken."

Maartje: "De plannen voor *Ik zie ik zie wat jij niet ziet* zijn nog niet heel ver uitgedacht, maar dat is bewust. We gaan namelijk met de spelers naar de galerie om naar de kunstwerken te kijken en te zien wat dat oproept. De kunstenaars die in dienst zijn bij Herenplaats maken vaak heel kleurrijke werken. Ik zou het wel mooi vinden als dat in de uiteindelijke voorstelling terugkomt. Het mag uitbundig, dat lijkt mij te gek. Maar ik wil vooral dat de spelers hun eigen visie geven."

Valentina: "We zien onszelf als de kapiteins van het proces, maar ook wij willen de voorstelling echt samen met de jongeren gaan maken. Ik hoop dat ze dingen bij zichzelf gaan ontdekken waarvan ze zelf niet wisten dat ze dat konden."



**MAARTJE
WIKKERINK**

Ik wilde altijd al jeugdtheater maken; in eerste instantie door zelf voor kinderen en jongeren te spelen. Maar toen ik professionele producties zag waarin zij meespeelden als gelijkwaardige acteurs ging er een wereld voor me open.

IK ZIE IK ZIE WAT JIJ NIET ZIET
23 FEB T/M 5 APR

Lard: "Met een beetje mazzel gooien we materiaal dat wij zelf bedacht hebben in de prullenbak, omdat we met hen samen iets veel beters verzinnen."

Hoe is het als maker om voor Jeugdtheater Hofplein te werken?

Maartje: "Je kan pas een goede voorstelling maken met jonge spelers als ze er eigenaarschap over hebben en voelen dat ze die voorstelling zélf maken. Dat vraagt van mij dat ik heel goede opdrachten ga geven, om dat voor elkaar te krijgen. En dat is gelijk wat Jeugdtheater Hofplein bijzonder maakt: kinderen en jongeren worden hier heel serieus genomen."

Lard: "Het is een voorrecht om te werken voor een theater dat al zo lang bestaat en zich ook al zo lang ontwikkelt."

Valentina: "Voor ons als makers zorgt dat ervoor dat er veel mogelijk is. Maar ook dat we onze voorstelling aan een groot publiek kunnen laten zien."

Kim: "Er is hier vertrouwen in de makers, dat zorgt ervoor dat ik me gesteund voel. En ik vind het bijzonder dat ik de kans krijg om met deze jonge leeftijdsgroep te werken, die zijn namelijk gewoon het allerleukst!"

Wijzigingen en typefouten voorbehouden. Ga voor actuele informatie naar www.jugdtheaterhofplein.nl.

OKTOBER



4 oktober t/m 3 november
Grote zaal | 8+
TROJE!

Vrijdag 4 oktober
19.30 uur | Grote zaal | 8+ | try-out **vv**
TROJE!

Zaterdag 5 oktober
14.00 uur | Grote zaal | 8+ | try-out
TROJE!
19.30 uur | Grote zaal | 8+ | première
TROJE!



Zondag 6 & 13 oktober
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
HANS & GRIETJE

Zondag 6 oktober
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
HANS & GRIETJE
14.00 uur | Grote zaal | 8+ | première
TROJE!

DECEMBER



Zondag 1, 8 & 15 december
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
HET ZWANENMEER

Zondag 1 december
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
HET ZWANENMEER

Zondag 8 december
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
HET ZWANENMEER



14 december t/m 12 januari
Grote zaal | 6+
WONDERLAND

Zaterdag 14 december
14.00 uur | Grote zaal | 6+ | try-out
WONDERLAND
19.30 uur | Grote zaal | 6+ | première
WONDERLAND

Zondag 12 januari
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
PINOKKIO
14.00 uur | Grote zaal | 6+
WONDERLAND
14.30 uur | Grote zaal | 4+
KRAUW

Zondag 19 januari
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
PINOKKIO
14.30 uur | Grote zaal | 4+
KRAUW

Zondag 26 januari
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
PINOKKIO
14.30 uur | Grote zaal | 4+
KRAUW

FEBRUARI



Zondag 2, 9 & 16 februari
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
PETER EN DE WOLF

Zondag 2 februari
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
PETER EN DE WOLF
14.00 uur | Grote zaal | 4+
door SPEELbos / Sanne Zweije
TROLLENJONGEN

Zaterdag 14 maart
vanaf 19.30 uur
ATALANTA
CYBORG
DRIEKONINGENAVOND
THOMAS EN ANDREA
VERDWAALD IN BOSCH

Zondag 15 maart
vanaf 14.00 uur
ATALANTA
BE YOUR OWN KLASSIEKER
ROMEO & JULIA
VERDWAALD IN BOSCH

17 t/m 20 maart
19.30 uur | Grote zaal | 12+
EAF SCHOLIEREN THEATER FESTIVAL

Dinsdag 17 maart
19.30 uur | Grote zaal | 12+
EAF SCHOLIEREN THEATER FESTIVAL

Woensdag 18 maart
19.30 uur | Grote zaal | 12+
EAF SCHOLIEREN THEATER FESTIVAL

Donderdag 19 maart
vanaf 19.30 uur
BE YOUR OWN KLASSIEKER
ROMEO & JULIA

Donderdag 19 maart
19.30 uur | Grote zaal | 12+
EAF SCHOLIEREN THEATER FESTIVAL

Vrijdag 20 maart
vanaf 19.30 uur
BE YOUR OWN KLASSIEKER
ROMEO & JULIA

Vrijdag 20 maart
19.30 uur | Grote zaal | 12+
EAF SCHOLIEREN THEATER FESTIVAL

Zaterdag 21 maart
vanaf 19.30 uur
ALS DE LENTE KOMT
HET VLINDEREFFECT
HERCULES
NU BEN IK
VERDWAALD IN BOSCH

Vrijdag 11 oktober
19.30 uur | Grote zaal | 8+
TROJE!

VV

Zaterdag 12 oktober
19.30 uur | Grote zaal | 8+
TROJE!

Zondag 13 oktober
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
HANS & GRIETJE
14.00 uur | Grote zaal | 8+ | première
TROJE!

Dinsdag 15 oktober
10.15 & 12.30 uur | Grote zaal | 8+
TROJE!

SV

Donderdag 17 oktober
10.15 & 12.30 uur | Grote zaal | 8+
TROJE!

SV

Vrijdag 18 oktober
19.30 uur | Grote zaal | 8+
TROJE!

VV

Zondag 20 oktober
14.00 uur | Grote zaal | 8+
TROJE!



22 t/m 25 oktober
9.30 - 16.00 uur | foyer | 2+
HERFSTFEESTIVAL XL

Dinsdag 22 oktober
11.00 & 13.30 uur | Zadkine zaal | 2+
door SPEELbos / Sanne Zweije
TIK TAK SLAAP

Woensdag 23 oktober
11.00 & 13.30 uur | Zadkine zaal | 2+
door Rose Stories / Studio Figur
SSST!

Woensdag 23 oktober
14.00 uur | Grote zaal | 8+
TROJE!

Donderdag 24 oktober
11.00 & 13.30 uur | Zadkine zaal | 2+
door Koeterwaals
BOEK UIT JE HOOFD

Donderdag 24 oktober
14.00 uur | Grote zaal | 8+
TROJE!

Vrijdag 25 oktober
9.30 - 16.00 uur | Hofpleintheater
door Impresariaat Buro Bannink
PRESENTATIEDAG BURO BANNINK

Vrijdag 25 oktober
19.30 uur | Grote zaal | 8+
TROJE!

VV

Zaterdag 26 oktober
19.30 uur | Grote zaal | 8+
TROJE!

Zondag 27 oktober
14.00 uur | Grote zaal | 8+
TROJE!

NOVEMBER

Vrijdag 1 november
19.30 uur | Grote zaal | 8+
TROJE!

VV



Zondag 3, 10 & 17 november
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
ALADDIN

Zaterdag 2 november
19.30 uur | Grote zaal | 8+
TROJE!

Zondag 3 november
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
ALADDIN

Zondag 10 november
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
ALADDIN

Zondag 17 november
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
ALADDIN

Zaterdag 23 november
11.00 & 14.00 uur | Grote zaal | 3+
SINT SING ALONG

Zondag 24 november
11.00 & 14.00 uur | Grote zaal | 3+
SINT SING ALONG

Zondag 15 december
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
HET ZWANEMEER
14.00 uur | Grote zaal | 6+
WONDERLAND

Vrijdag 20 december
10.15 uur | Grote zaal | 6+
WONDERLAND
19.30 | Grote zaal | 6+ | Een warme kerst
WONDERLAND

SV

Zaterdag 21 december
19.30 uur | Grote zaal | 6+
WONDERLAND

Zondag 22 december
14.00 uur | Grote zaal | 6+
WONDERLAND

Donderdag 26 december
14.00 uur | Grote zaal | 6+
WONDERLAND

Vrijdag 27 december
14.00 uur | Grote zaal | 6+
WONDERLAND

VV



28 december t/m 26 januari
Zadkine zaal | 4+
KRAUW

Zaterdag 28 december
14.30 uur | Zadkine zaal | 4+ | première
KRAUW
19.30 uur | Grote zaal | 6+
WONDERLAND

Zondag 29 december
14.00 uur | Grote zaal | 6+
WONDERLAND
14.30 uur | Zadkine zaal | 4+
KRAUW

JANUARI



2 t/m 4 januari
9.30 - 16.00 uur | foyer | 2+
WINTERFEESTIVAL

Donderdag 2 januari
11.00 & 13.30 uur | Zadkine zaal | 2+
DE TOVERFLUIT

Vrijdag 3 januari
11.00 & 13.30 uur | Zadkine zaal | 2+
door Kira Kool
GONNIE & GIJSJE

Vrijdag 3 januari
14.00 uur | Grote zaal | 6+
WONDERLAND

VV

Zaterdag 4 januari
11.00 & 13.30 uur | Zadkine zaal | 4+
KRAUW

Zaterdag 4 januari
19.30 uur | Grote zaal | 6+
WONDERLAND

Zondag 5 januari
14.00 uur | Grote zaal | 6+
WONDERLAND

Woensdag 8 januari
10.15 & 12.30 | Zadkine zaal | 4+
KRAUW

SV

Donderdag 9 januari
10.15 & 12.30 uur | Grote zaal | 6+
WONDERLAND

SV

Vrijdag 10 januari
19.30 uur | Grote zaal | 6+
WONDERLAND

VV

Zaterdag 11 januari
19.30 uur | Grote zaal | 6+
WONDERLAND



Zondag 12, 19 & 26 januari
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
PINOKKIO

Zondag 9 februari
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
PETER EN DE WOLF
14.00 uur | Grote zaal | 3+
door Koffie & Kaas
HET VERHAAL VAN BOBBEL DIE IN
EEN BAKFIETS WOONDE

Zondag 16 februari
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
PETER EN DE WOLF
14.00 & 16.30 uur | Grote zaal | 5+
door Nevski Prospekt
AMEN EN UIT



22 & 23 februari, 29 maart & 5 april
Zadkine zaal | 8+
IK ZIE IK ZIE WAT JIJ NIET ZIET

Zaterdag 22 februari
17.30 uur | Foyer
OPENING TENTOONSTELLING
GALERIE ATELIER HERENPLAATS
19.00 uur | Zadkine zaal | 8+ | première
IK ZIE IK ZIE WAT JIJ NIET ZIET

Zondag 23 februari
14.30 uur | Zadkine zaal | 8+
IK ZIE IK ZIE WAT JIJ NIET ZIET



24 t/m 26 februari
9.30 - 16.00 uur | foyer | 2+
LENTEFEESTIVAL

Maandag 24 februari
11.00 & 13.30 uur | Zadkine zaal | 2+
door Malou van Sluis
OP ZOEK NAAR HET HUILMEISJE

Dinsdag 25 februari
11.00 & 13.30 uur | Zadkine zaal | 2+
HUIS VOOR HARRY

Woensdag 26 februari
11.00 & 13.30 uur | Zadkine zaal | 3+
Sesamstraat acteurs spelen
DE SNEEUWPOP, DE KABOUTER
EN HET SCHAAP MET DE KOUDE
VOETEN

MAART

5 t/m 21 maart
Wisselende tijden en diverse zalen
ROTTERDAMS PIT

De eerste editie van het theaterfestival
Rotterdams Pit in het Hofpleintheater!
Jongeren van Hofplein nemen het
Hofpleintheater over en spelen de
voorstellingen die zij samen met de
theatermakers, gemaakt hebben.

Donderdag 5 maart
vanaf 19.30 uur
DRIEKONINGENAVOND
THOMAS EN ANDREA

Vrijdag 6 maart
vanaf 19.30 uur
DRIEKONINGENAVOND
THOMAS EN ANDREA

Zaterdag 7 maart
vanaf 14.00 uur
DE ASSEPOETSER
ATALANTA
DRIEKONINGENAVOND
HOLLYWOOD OP TONEEL
THOMAS EN ANDREA

Zondag 8 maart
vanaf 14.00 uur
DE ASSEPOETSER
ATALANTA
DRIEKONINGENAVOND
HOLLYWOOD OP TONEEL
THOMAS EN ANDREA

Donderdag 12 maart
vanaf 19.30 uur
DRIEKONINGENAVOND
THOMAS EN ANDREA

Vrijdag 13 maart
vanaf 19.30 uur
ATALANTA
CYBORG
DRIEKONINGENAVOND
THOMAS EN ANDREA



Zondag 22, 29 maart & 5 april
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
HET LEIJKE EENDJE

Zondag 22 maart
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
HET LEIJKE EENDJE

Zondag 22 maart
vanaf 14.00 uur
ALS DE LENTE KOMT
HET VLINDEREFFECT
HERCULES
NU BEN IK
VERDWAALD IN BOSCH

23 maart t/m 19 april
VONK 6+
Het theaterfestival door en voor
kinderen. Hofpleiners van 6-12 jaar
nemen het Hofpleintheater over en
spelen hun eindpresentatie.

Maandag 23 maart
19.00 uur | Grote zaal | 6+
VONK

Woensdag 25 maart
19.00 uur | Grote zaal | 6+
VONK

Donderdag 26 maart
10.15 & 12.30 uur | Zadkine zaal | 8+
HERCULES

SV

Donderdag 26 maart
19.00 uur | Grote zaal | 6+
VONK

Zaterdag 28 maart
14.00 & 19.00 uur | Grote zaal | 6+
VONK

Zondag 29 maart
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
HET LEIJKE EENDJE
14.30 uur | Zadkine zaal | 8+
IK ZIE IK ZIE WAT JIJ NIET ZIET

Zondag 29 maart
14.00 uur | Grote zaal | 6+
VONK

Maandag 30 maart
19.00 uur | Grote zaal | 6+
VONK

APRIL

Donderdag 2 april
19.00 uur | Grote zaal | 6+
VONK

Zaterdag 4 april
14.00 & 19.00 uur | Grote zaal | 6+
VONK

Zondag 5 april
11.00 uur | Zadkine zaal | 3+
VERHALEN UIT DE HOGE HOED:
HET LEIJKE EENDJE
14.30 uur | Zadkine zaal | 8+
IK ZIE IK ZIE WAT JIJ NIET ZIET

Maandag 6 april
19.00 uur | Grote zaal | 6+
VONK

Dinsdag 7 april
19.00 uur | Grote zaal | 6+
VONK

Woensdag 8 april
19.00 uur | Grote zaal | 6+
VONK

Donderdag 9 april
19.00 uur | Grote zaal | 6+
VONK

Zaterdag 11 april
19.30 uur | Grote zaal | 6+
VERDWAALD IN BOSCH

Zondag 12 april
14.00 uur | Grote zaal | 6+
VERDWAALD IN BOSCH

Donderdag 16 april
10.15 & 12.30 uur | Grote zaal | 6+
VERDWAALD IN BOSCH

SV

Zondag 19 april
19.00 uur | Grote zaal | 6+
VONK

Zaterdag 25 april
19.00 uur | Grote zaal
THEATER VAN DE ONBEPERKTE
FANTASIE

VV
VOORDEEL VRIJDAG
Extra voordelig naar het theater? Online zijn
alle voorstellingen op vrijdag €7,50! Koop jij
je kaarten liever bij de kassa? Dan betaal je
€1,50 extra.

SV
SCHOOLVORSTELLINGEN
Besloten voorstelling voor scholen. Ga voor
meer informatie naar de website.



**HOF
PLEIN**

verbeeld
verrijk
verwonder

Hofpleintheater
Benthemplein 13
3032 CC Rotterdam

De Theaterschool
Pieter de Hoochweg 222
3024 BJ Rotterdam

T. (010) 243 50 55
info@jeugdtheaterhofplein.nl
www.jeugdtheaterhofplein.nl